۱۰۵۶۲

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب شرح مراح الارواح

مؤلف اکبر بن علی بن مسعود

مترجم

شمارهٔ ثبت کتاب

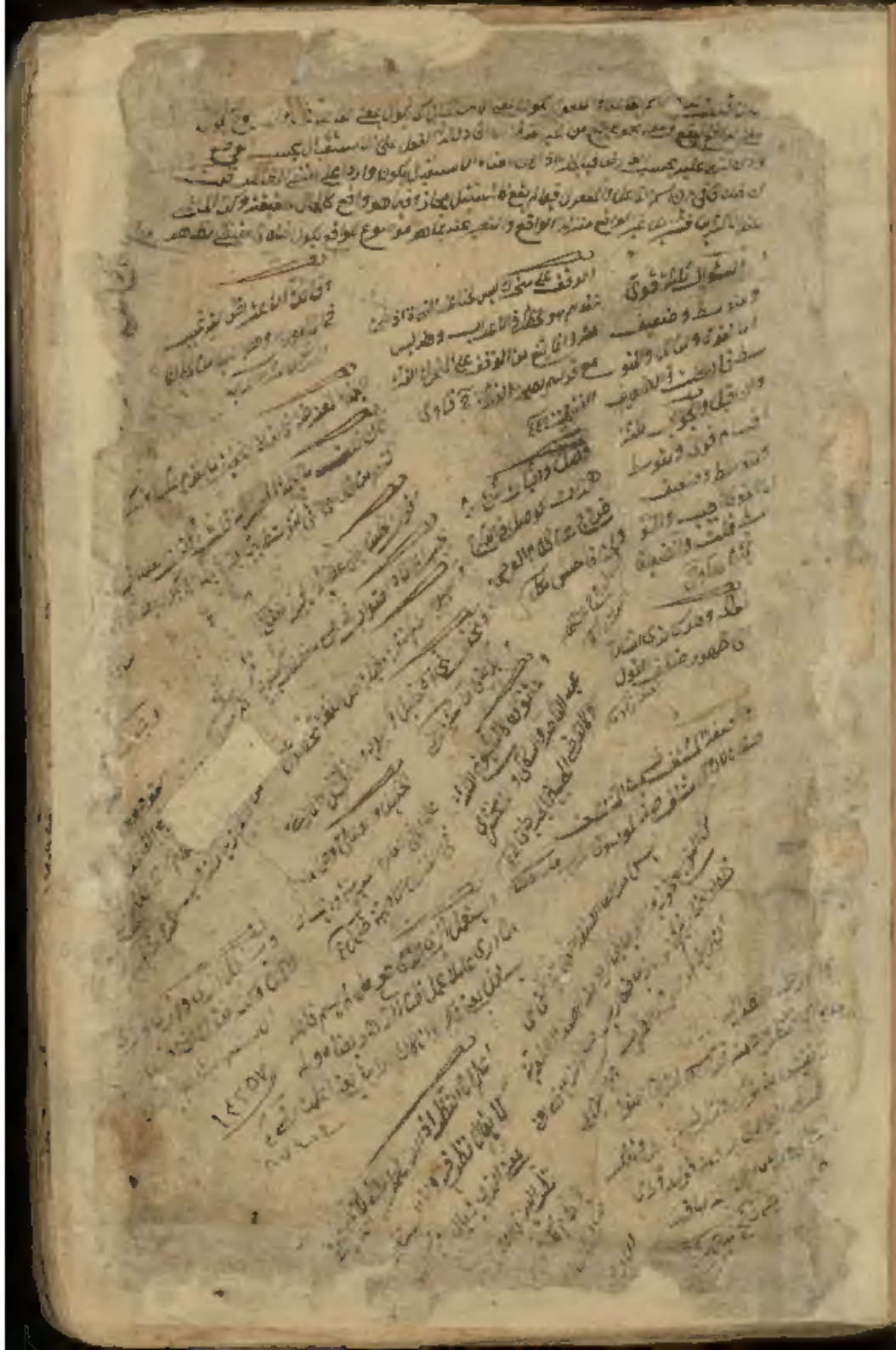
۸۷۴۰م

شمارهٔ قفسه ۱۴۲۵۷

خطی

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

۱۴۲۵۷



بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان همزة الاستفهام اذا دخلت على اخوات همزة الوصل نحو همزة

وهمزة الاستفهام نحو اقطع واقطع همزة الاستفهام كقولك اعلم انها همزة يبتدأ بها الكلام

الحقيقي وهمزة الوصل نحو اعلم في الماضي كقولك اعلم ويكون مكسورة نحو اعلم واعلم

همزة التفضيل كقولك هو اعلم منه وهو اعلم الناس همزة التعجب نحو ما احسن زيدا همزة الجنس نحو احمد الرجل

ابن اخاه وهذه همزة الوجدان نحو اجيد اخاه همزة علاج الشاعل في اللون والعيب نحو اعور اقطع اعمى همزة

الباب همزة القطع كقولك همزة الباب بالضم بفتح الباب وهمزة القفل بفتح الباب وهمزة الرجل بضم الجيم

جاء بالضم يجيء مجيئا ومجيئة ومجاءة ومجاء ومجاءة ومجاءة ومجاءة ومجاءة ومجاءة ومجاءة ومجاءة ومجاءة

عذاب اليم بمعنى مؤلم ومنه قوله تعالى لهم عذاب اليم بمعنى مؤلم ومنه قوله تعالى لهم عذاب اليم بمعنى مؤلم

هذا باب الباب فاعلم ان الباب اسم جنس يقع على القليل والكثير كما يقع اسم الرجل على القليل والكثير

كلي بالله وكلي بالله وكلي بالله الصلة الجر بالباء بمعنى عن نحو رميت عن القوس بمعنى

ضربت بمعنى على نحو اعلم انا ربت به بمعنى في مثل باء الصلة في قوله تعالى انا نحن

بالله تعالى في ما ضربت زيدا في حرف النفي ما ضربت زيدا في ما ضربت زيدا في ما ضربت زيدا

في النافي معنى حرف النفي ما ضربت زيدا في ما ضربت زيدا في ما ضربت زيدا في ما ضربت زيدا

علامة الجمع واو الجمع علامة الجمع واو الجمع علامة الجمع واو الجمع علامة الجمع واو الجمع

ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة

انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى انثى

ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب ضرب

رأسي زيد وعمرو فائدة لفظ

فذلكة

مثل الكنز الواسع اذا جعلته وسيلة الى خير العلوم واحاطتها

لانها تؤدي منها كما ان في الكنز الواسع يجد [illegible] غيره بسببه منفعة بسط

والواو في وفي جد لتمام في هذا الصنع استعارة العدة للذهاب

لكون كل منهما محلا للمتعاد فان الذهاب محل عتاد الارواح كما ان

العدة محل عتاد الاشياء للقطر والجار مع المجرور متعلق بمحذوف

في قوله جدارة اي حصل هذا الكتاب قدم عليه للتجنيس المتعارف

الجدارة وهو البيونة للخصوص منبها به على الكنز والتقريب وفي

هذا الاستعارة فائدة التجنيس التام وفي تأمل النظر اعني حينما ما يدل

عليه لفظ المثل في قوله مثل شاة اوزاده عطف بيان وتنبيه على المثلية

لابقرة متعلق بقوله اعتصم قدم عليه للتخصيص كما اشرنا اليه

[illegible]

وقوله عما يصم اي يجب منعك باعتصم والاستعاذة في جميع المهمات

وقوله هو اي الله تعالى مخصوص بالمدح الذي قوله نعم المولى المنعم

وهو نعم المعد لك ختم الكلام في ديباجة كتابه وبين متولي امره

ان بيان الكتاب يجري في الفرق الموجد براء الارواح فتبارك احسن الخالقين

الذهاب الى مطلوب وغيا الوفي لقضاء ما بعقبه ثم دعا لربه

اسعدك الله شبط الوله بالعتاد في بطء الكلام وذا محل

للجملة الدعائية فان الاعراب [illegible] منعما اعلم قوله ان بقرة اي الهرة

لتحصيل الفرق والمثل الذي حاك اراد به تخصيصه بحثا وفي

الكلام ترغيب لغير على تحصيل الابواب التسعة حيث اوهم ان العالم

بالفرق على وجه البالغ كالمتبحر في معرفة الا

وزنا اي الموزون الجزئية التي هي الغاية والغرض من تحصيل الفرق

الى معرفة احكام تسعة ابواب اي هذا انواع الموزونات فاظنك

بغيرك وعيانك مع ان العالم بالنعمة يحتاج اليها ابتغاء للمتاع

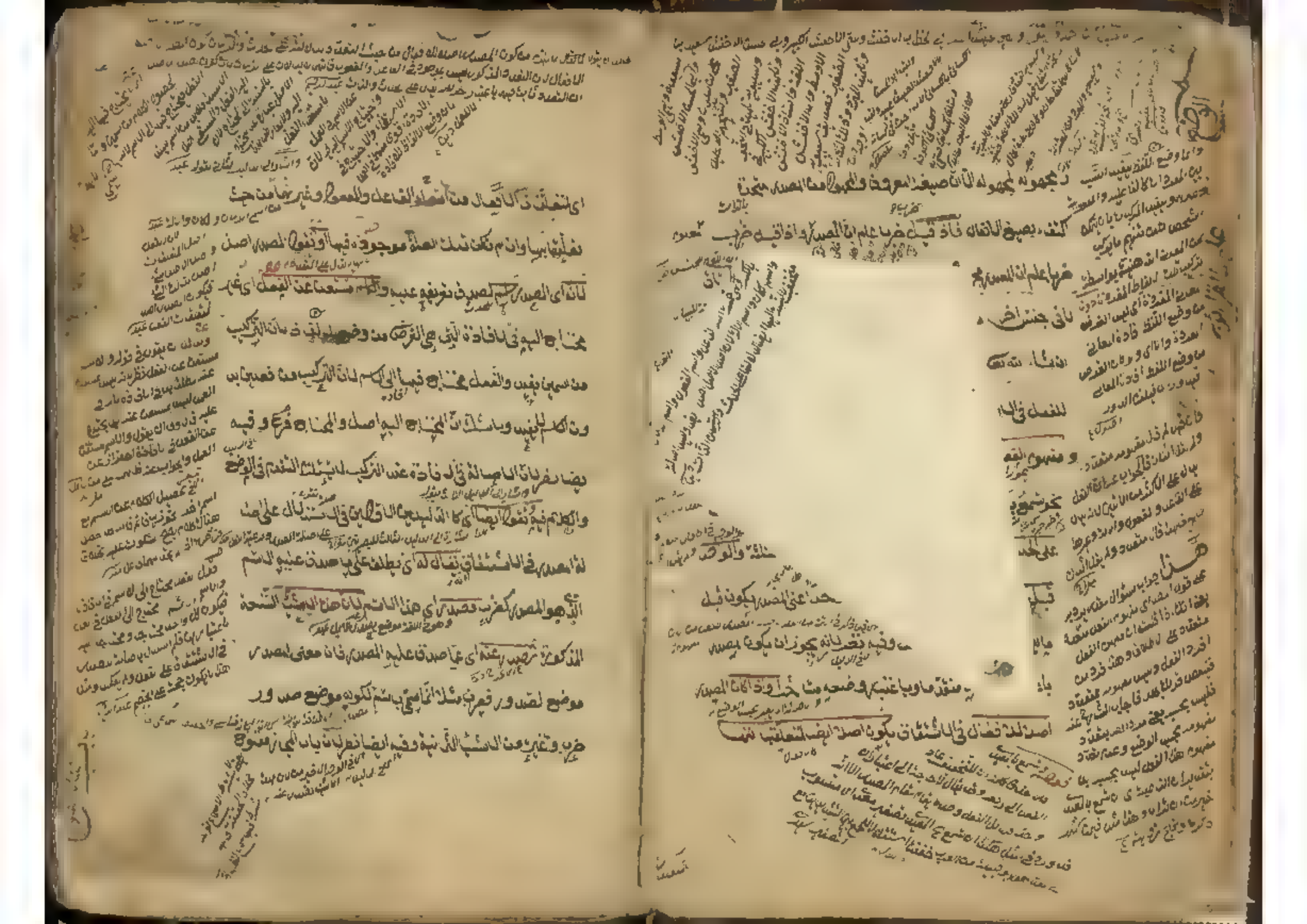
[illegible]

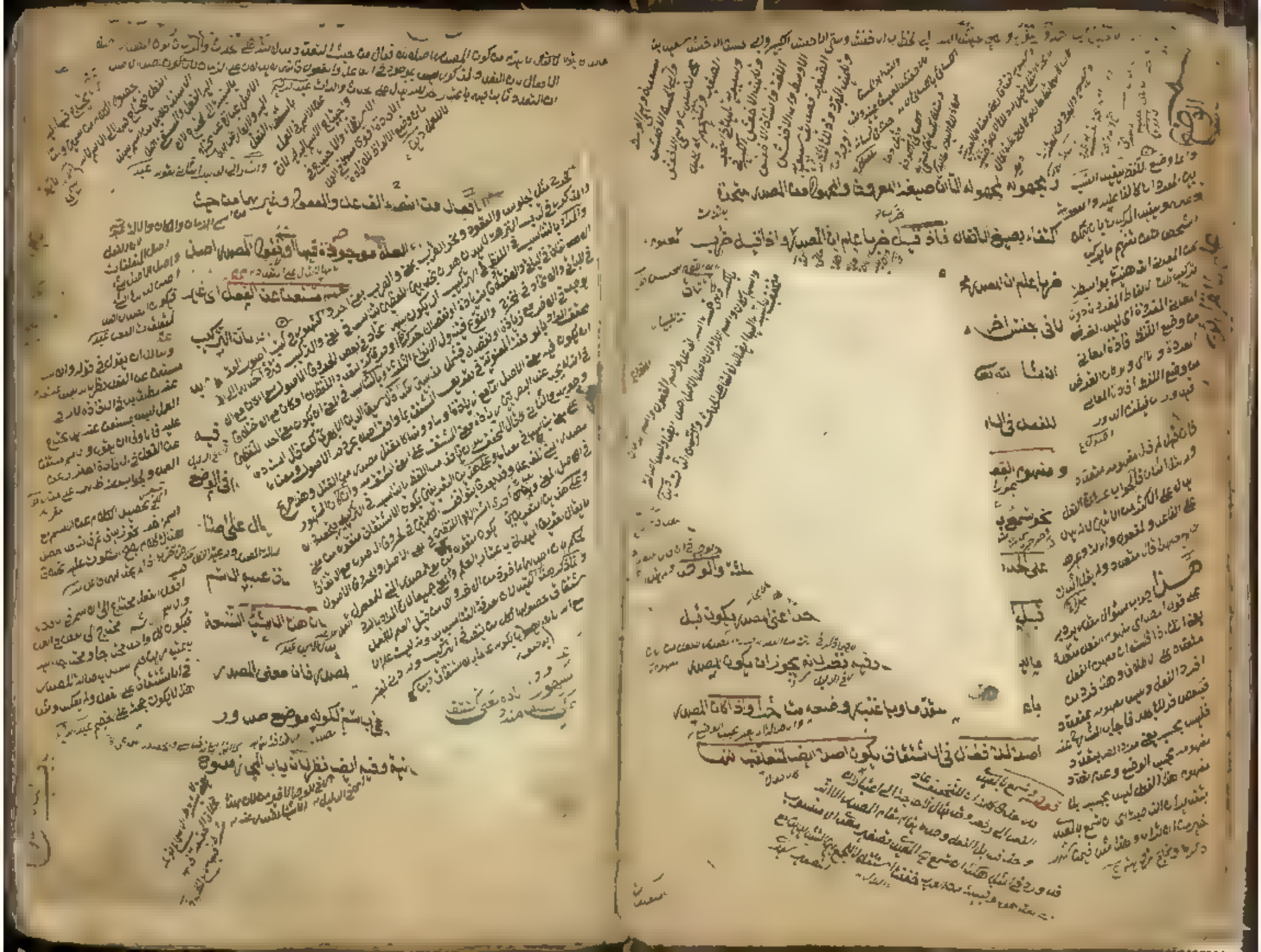
غرض تحصيل الفرق

[illegible]

غرض تحصيل الفرق

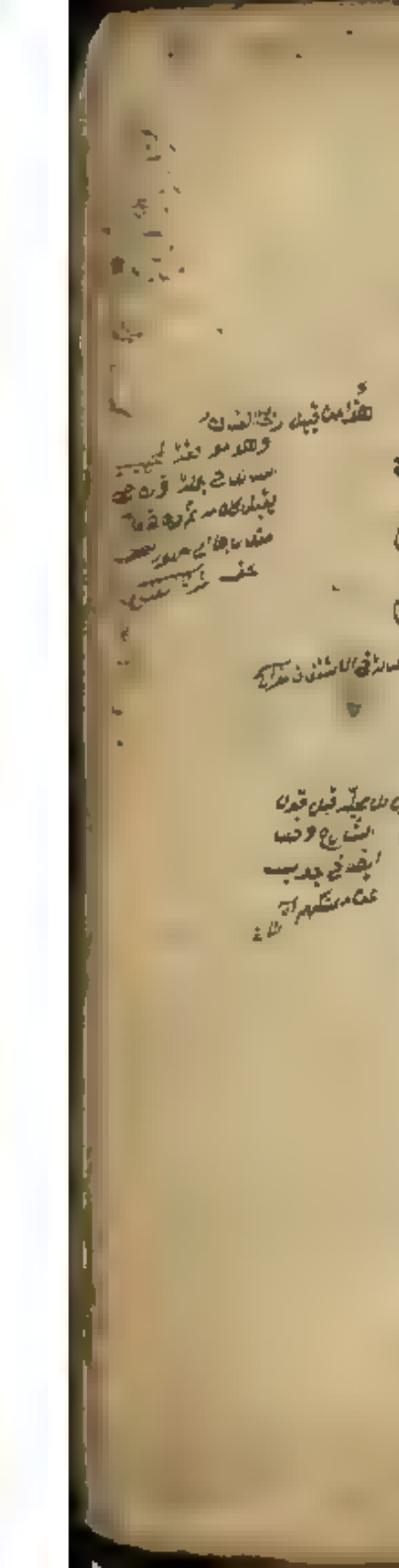
الباب الأول





فلم لا يجوز ان يكون لفظ المصدر اسما بمعنى القدر ويكون
بمعنى العطاء ركما يجوز ان يكون بمعنى الجائزة وان يكون بمعنى مصدر وبه كقرب
الماء ومع هذا الاحتمال لا يجزم المبرد بانه وجه القوة فهم انما
يقولون كل فرع يصاغ من اسم ينبغي ان يكون فيه معنى الاصل مع زيادة
وهي تعرض من الصوغ كالباب بعد النجارة وكذا ثم من لفظة
وهكذا حال الفعل فيه معنى المصدر مع زيادة احد الازمنة الثلاثة
التي هي الغرض من وضع الفعل لانه كان يحصل في نحو قولك
الضرب ضرب بنسبة الضرب الى زيد لكنهم طلبوا بالزمان الفعل على و
جه اخص فوضعوا الفعل الذي يجوهر حروفه على مصدر
اي الحدث الموضوع على التجرد وتارة يذكر باسم فاعل الذي
في الحكم باصالة المصدر او الفعل وبيننا ان هو المقصود الاصلي
من الكلام في هذا المقام وكانا المراد هنا في محل النزاع فيما منع فيه
اولا وقيمة الى الثبات وبيانا هو المراد هنا في محل النزاع

المقصود به التنبيه على ان المقصد من اسمية اذ الظاهر ان الصفة
احد الثانيها ينبغي ان يوصف بها وقد يكون المصدر من الصفات
الاسلامية فيعلم من خصوص العلم الذي وقع فيه الضمائم
فمن عبود به واحب حبا في شعر فقال قال العبد الفقير اي
فذ والاحتجاج لكثير احتجا من اللفظ تبركا بما ورد في كلام الله
حيث قال والله الغني وانتم الفقراء وبهما يصير المجموع علما
صار النبوة حيث قال الفقر في قوله الى الله الودود اي المحبوب
وهو الثاني بد تعالى به متعلقا بالفقر واختار صيغة الما
حيث فان قال لفرد تاخر الحكاية عن المحكي في الواقع وان
كان متقدما في الذكر لتقدم العامل على المعمول قلت
هضا لسنة وليكن التوصيد واجب الدم منه واجب
الفقرة على الاصلة اظهار الزيادة احب حيث ذكر لتميمه والم
ابوبه كما يظن ان لك به قبل التعلق فيوم من تالبنات الاوبرات



فَعَلَ يَفْعَلُ

باب مصادره على شتى اوزان على فعل نحو كذب وعلى فعلان نحو
غلبة وعلى فعالة نحو
ظهارة وعلى فعال نحو فراق وعلى فعالة نحو عيادة وعلى فعول نحو جحود وعلى فعل نحو شتم وعلى فعلان
نحو طغيان وعلى فعلة نحو رحمة وعلى فعل نحو ذهب وعلى فعل نحو سحر وعلى فعل نحو سرق وعلى فعلة

الى الكثرة نحو هدر وان كان لما قل فان زاد فيه الا ان يكون تاليا لما ينبغ
فقط او له تعلق بما قل فان لما فتوح او مكسور او مضموم بحسب القسمة
لكن لم يجئ منه الا مفتوح الفا بالاستقراء وعليه الا مفتوح نحو غلبة
او مكسور وذلك نحو سرقة ولم يجئ منه مضموم العين بالاستقراء
وعلى الثاني فان فيه مدة وهم زائد بالاستقراء فان كانا فيه معا فهي
ما الالف او الواو والياء فان كانت الالف فانها تعاقب الاخرى او زيادة
الف ان لم تكن فالف ما مفتوح وذلك نحو ذهب او مكسور وذلك
نحو مرقا او مضموم وذلك نحو سؤال وان كانا معا فزيادة الاخرى
فتلك الزيادة اما الف فقط او الف والياء فان كانا الف فقط فذا
الف ما مفتوح وذلك نحو هدر او مكسور وذلك نحو دأب
او مضموم كبعاد ولم يذكر سيبويه غلبة وان كانت الف والياء فالف
مفتوح لما غلب بالاستقراء نحو كراهة ولم يذكر ايضا القلة هذا ذا
كانت المدة الف او ان كانت الواو فانها تعاقب زيادة اخرى او الف ايا

فَعُلَ يَفْعُلُ

باب مصادره على شتى اوزان على فعل نحو كرم وعلى فعالة نحو
بالضم قال الجوهري وهو مصدر ك ذو كي
وعلى فعل نحو حمد وعلى فعل نحو عذر وعلى فعل نحو
ظرف وعلى فعل نحو
ظرف وعلى فعل نحو
ظرف

فاذا ورد لم يذكر حتى جعلوا الغرائب جمع الكثرة ومعونة

اشتهر على حد تمر وغير استعداد لجعل المصدر على هذا الوزن وعلى اذا كان

قليل الزيادة هو الثلاثي غير بحكم الاستقراء والعبرة اما سموع نحو

سعاة او مكسور وذلك يخص عجزة وهو ث وانما ذكر

المصدر الثلاثي مع غير المبني مع ان الكلام الآتي والثاني سماعي نظرا الى ذلك

ايضا مرتبة مقدمة لانه الاصل وان كان الآتي في نفسه اكثر المقصود

يا اخبارا بالنيابة مصدر الشدة في الجد كاثرنا اليوم الله يبارك

الاشارة الى انه ليست مثله حيا ذكره بعد ولم يجعله هو يحيى المصدر

على وزن اسم الفاعل ولفعول الآتي مجيء على وزن اسم الفاعل

الله مجيء على وزن اسم المفعول فالاول مخوف قاتلا تي قتلا

وقوله ولا خبر جاءنا من زيد وكلام خرج جاوبه قوله كي يأتي

هذا اسم كان اي كفاية وهو فصل فاضية اي انفصال وعن ثة

ثبة اي عصابة وعيب فلان عكانا اليوم عائبة اي غيبة وقوله تعالى

عدل بمعنى عادل

باب الفعل

المجرد وعن الزمخ

سئل عنه لم سمي باب كثير السمع

قال وهذا الباب يكثر ويقل في الكثير وهو على

بفتح الثاء وكون الفاء نحو النشد بمعنى لشد الكثير وانتصاب بمعنى

اللعب الكثير قال ثم اوقع بعد ذلك النشاط والنشاط لغة في الرد

والجولان والنشر وقد يجيء الفعل بكسر الفاء وفتحها وشذ بهما

وفتح الدال نحو الحسبي بمعنى بحث الكثير وقد يجيء بمعنى كثرة العلم

بالدلالة والرشوة بفتح الراء وكسرها بمعنى كثرة الرشوة

لما فرغ

من مصدر الثلاثي شرع في مصدر غير الثلاثي فقال وبصدر كل

واحد منها بوزن على الثلاثي ترغيب بمجرد كان او وزنه او ثلاثي

لتأنيث فيه وسواء كان المصدر مبنيا او غير مبني يجيء على عدة

اي حروف واحد على حد ولم يبين انه على ما ذكر الا بوجب اعتماد

افعل يفعل

على اسم فيه في غير الرباعي المجرد وفيه نصر نصب باب الدرس يجيء

المصدر كلاهما على وزن فعال بكسر الفاء وشد بها العين على فعاله

البيان فانه قيل ان لغتهم وكذلك ما شاع وضرب فعال بمعنى التفعيل

في كلام الفصحاء وفي التنزيل وكذبوا بآياتنا كذابا والآن فانك يجيء

قتالا بكسر الفاء وكتبها العين وقيل لا على لغة يقال في كلم

كلاما فانه ايضا قيل ان لغتهم قد كثير في قولهم حذو النعل

التي جاء بها وليلا في قتال الا وقد قيل انه قيل الا ما حيث

ان حروف الفعل فيه بالتنة الا انه لا فائدة يدل لكن ربما تبعا

وعمر الله كما حيا جعل الباب اشياع كسرة الفاء والآتي نحو

يجيء نحو الكسر لتا والحاء وشد بها لم فيما قال فلان لغتهم

بفتح الفاء الا وزنه قبل الآخر الفاء الآتي ربما يجيء زائدا

فتح لا قالوا انه يكون في مصدر الرباعي المجرد فيه الفاء ولكن

قيل ان معرفة الفعل المضعف المجرد الصحيح فانه بالكسر غير

اسما المصدر

ومما فرع

هو المصدر الشارح لمعنى بناء الفعل الذي هو الفرع المذكور فقال اعلم ان بناء

على صيغة ابنى للمفعول اي تؤخذ هذا المصدر وتصوغه مبنيا للفاعل

وبناء للمفعول اما بتغيير او بزيادة حرف الجر وان لم يتعد على هذا

هب البصر بالتاء الى الواحد كان ذهب فيه وناقصه بالنون

تنصب احترز عن باب فعل يفعل على صيغة ابنى للمفعول فانه

لان المقصود من ذكر الباب بيان احكامه وان لم يكن حكم هذ

الباب بالمعلومية والمجهولية بل كان ابنى للمفعول ايضا

على ان غاب العدة اي هو ان تعلى ترك القصد والنصب مثلا كان المبنى للمفعول

فرع المبنى للفاعل على ان الاصل المعلوم اثنان والغرض ذكر الاصل

تركه فقال خمسة وستون بابا منها كانت للثلاثي المجرد

والاثنين وسبعة قوم الثلاثي على الرابع استلزم الفتح وجه

الفصل الثاني في الصفة

ضبط ثلاثة ابنية ثلاثة ازلية لا يكون الا مفتوحا

اول

بغير حرف حتى عينا ولام والتزموه في العين في الماضي و

والمضارع ليتأتى خفة فتحة العين لئلا حرف الحلق والدال الذي بعدها

الفك التزويد ولم يقولوا وقار التزود لثقله الفعل سكون في المضارع

ولا تزد ميمه يدخله لانه دليل بعد الوقوع ولم يجيء بغير

حرف الحلق لعدم الكثرة لان الاستعمال ايضا وما ركبنا وجدنا باب فعل

العين في الماضي والمضارع فيهما من غير حرف الحلق هذا ما في الكتاب

الشاذة والشواذ مقدرة على ترتيبه يعني ان ركد يركد بكسر العين في

وضم في الغابر وركد يركد بكسرهما في الماضي وفتحهما في الغابر لغتان

فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني فيقال ركد يركد بالفتح

فيهما لانه من باب فتح يفتح فلذلك وعد الزمخشري ركد يركد

بالفتح فيهما من الشواذ ولا يخفى ما في الشواذ لانها بمعزل عن المواضع

فيجيء حينئذ تكابة قال القياس كذا الذي هو الصورة

فلا تقعد وقابي بمعنى وفي بمعنى حتى يصلى بفتح العين في الماضي والمضارع

التداخل قسمان

الكسر الى الفتحة يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي فتقلبوا الكسرة

فتحة لان في العين عندهم ان تقلبوا الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم

تقلبوا الياء الفا للتحقيق وباب كان يكون لا يدخل في الدعائم بضم

لدعائم اختلال الحركات والعدم كذلك لان الاستعمال لانه لا يجيء الا لدعائم

تعالى الا فعال الطبيعية العزيزة التي جبل الفاعل عليها مما يتأتى

بها من الحسن والكدة والآفات العوارض اي الصفات اللازمة ولا

يخفى ان هذا الباب للصفات اللازمة اختيار للماضي والمضارع

منه حركة لا تحصل الا بلزوم احد الشيئين للآخر وانفعالها

بها بها بعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها وباب حسب

يحسب يدخل في الدعائم لانعدام الاختلال والتقلب في الاستعمال

فيه الى آخره هذا الباب لا يناسب هذا الباب ولا

بشرط هذا الشروط وقد جاء فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها

في المضارع على لغة من قال كدت تكاد اصلها أكودن كوظ تكود

بضم الماضي وفتح المضارع وهي شاذة والقياس كدت تكاد بكسر الكاف

في الماضي وهذا باب علم يعلم كنصر ينصر بكسر العين في الماضي و

فتحها في المضارع وهي قليلة وهي بفتحها بمعنى ان فضل يفضل وهذا

تدوم شاذة ايضا والقياس [redacted] فضل يفضل هذا باب نفر ينفر

وهذا تدوم هذا باب حسن يحسن كذا كدت تكاد شاذة

قال الزمخشري ثلاثة افعال المقاربة فعل وهو كاد وكرب وطفق يكدن

يكود بالفتح فيهما وفضل يفضل بالكسر في الماضي والفتح في المضارع

بمعنى تدوم بالكسر في الماضي والفتح في المضارع فحكم شذوذها

واعلم ان بعضهم قيد الزيادة على الشيوع ان نظر الى انه اتى بالكلمة

المجردة والزيادة على المجرد اصلا فرأى مناسبة الاصالة فيها فلم

[illegible] هذا الباب بضاف

باب التفعيل تقدمه ألف زائدة ما جنس الأصول وخوتفسل تقتلة

بزيادة الألف أولها التاء والعين وهذا باب المفاعلة ويعرف بزيادة

حرف المفاعلة أولها وخوتقاتل تقاتلا بزيادة التاء في أوله وكل

وتضعيف العين وهذا باب التفعل تقدمه ألف زائدة ما جنس الأصول

وخوتضارب تضاربا بزيادة التاء في أوله وكل الألف بين التاء

والعين وهذا باب التفاعل وتقدمه ألف كما كان في زيادة التاء

قبل القاف وخوتفرقوا تفرقا بزيادة الهمزة والنون في أوله وهذا

باب الانفعال تقدمه ألف زائدة في الأول وخو احمر احمرارا بزيادة

النون في الأول والثاني الألف والعين وهذا باب الافعلال وتقدمه

ألف على باب الافعلال الذي مثاله افعنلل وهو رباعي فيه ثلاثة أحرف

قارنها أولها خو كرسع استخرج بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله

وهذا باب الاستفعال تقدمه ألف زائدة في الأول وخو استخرج

أفعل

وينقسم الفعل الثلاثي المجرد بحسب الأصل إلى ثلاثة أقسام

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع

وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع

وفعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع

وينقسم الفعل الثلاثي المجرد بحسب الوضع إلى ثلاثة أقسام

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع

وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع

وفعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع

تنبيه

اخشيب فابزيادة الهمزة في الاول والواو بين العين واللام وبحرفا

جحنطا لعنبا بعد الواو بالتاء الاخير مكون الاول **وهذ**

باب الفعلال قد مر لك ان حد الزائد مما جئت به اصولا وكوجلوز

اجلوز بزيادة الهمزة في الاول والواو بين العين واللام **وهذ**

باب الفعوال قد مر لك ان الزائد فيه قبل الاخر واللام اخر

اهاز ذليبك وكوهار احرف بزيادة الهمزة في الاول والالف

بين العين واللام وحرف من جنس اللام في اخره فاق الاثنين

قوله للاله غلام بغدادي فعله وتفعل فانه للمزيد عدة فوق الخمسة

الربع مما اول الالف **وهذا** باب الفعلال قد مر لك في قسمه

ويكونه بنوع من احرف المعنى وكوا حمار احرف بزيادة الهمزة في اوله

وحرف من جنس اللام في اخره **وهذا** باب الافعلال واعلم ان كل

في تقسيم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزائد فيه حرف واحد

فالذي ينظر الى حرفي البنية واحد منها تلك الابواب الخمسة والثلثية

المجرد الى مجرد وهم يضعونه الابواب واحد لانها كلام وفي التي موافيم

التعجب اذا طلب التخفة قلنا ينبغي للمعدد في مجال افعل اذا التعدية لم يكون

باختلاف الحركات ثم ان الثلاثي في كلامهم اربع حروف اذا توالت ذات الثلثة

اذا في نسقا غير مباين لكنني كوحرج حرجة وحراج وابواب ثلثة

من السبعة البناء المجرد وهم يضعونها الكثرة وعدتها ابنية صلب الشجن

وزاد وفيها حرفا او خرقيها ودون الكثرة لانها تخرج عن الاعتدال وقدم

باب يدفيهم حرفا لان الثلثة فيها اصل او كوحرجم احرنجاما وبنيا

ومنها تمرة في الذكاء والثوب بها العبا والدم الاولى وهذا باب ما

فعلال قدمه لتقدم الزيادة فيهم وتشعثر شعر بزيادة الميم

في الاول وتكرير اللام الثانية وهذا الباب الفعلال وهي زيد

فيه حرف واحد كوتدحرج لتدحرج بزيادة التاء في الاول وهذا

باب التفعل وتشتمل الحاقا حرف على الثلاثي المجرد بالحاقا

بسمر ويجوز تسمل لعلة بزيادة حرف من جنس اللام في خدو وهذا

باب الفعللة قد مر بيانا الزائد فيه من حروف الاصول وكوحوقل

بزيادة الواو بها الفاء والعين وهذا باب الفوعلة قدمه لغوة

الواو وكوبعثر بعثرة بزيادة الياء بها الفاء والعين وهذا باب

الفيعلة لتقدم الزائد وكوجهور جهورة بزيادة الواو بها العين واللام

وهذا باب الفوعلة قدمه لتكرر مع حوقل في نقص الزائد

ومع بيطر في كونه حرفا علة وانما نبهنا على باب التقدم عليه جهور

فلتقدم الزائد فيها وكوقلس قلنسة بزيادة النون بها واللام وهذا

باب الفعلنة قدمه لتقدم الزائد وكوقلس قلنسة بزيادة الياء

في الاخير ثم القلب الفا وابطله بالالحاق لكونه محل التغيير و

هذا باب الفعلة وهي منما مزيدة على الثلاثي المجرد وهي الملحق

ن حروف الحلق

شحزة نحو نجلب بزيادة التاء في الأول وحرف مد بعد الجيم واللام

في الآخر وهذا باب التفعل ونحو يجلب نجلب بزيادة

التاء والواو وهذا باب التفعول ونحو شيطان شيطنا بزيادة النون

والياء وهذا باب التفيعل ووجوه تفريعها ان هذه الثلثة كم

جوه تفريعها ان الثلاثة الاول من لفظ شحزة وهي حرف ونحو ترهوك

تذهوكا بزيادة التاء والواو وهذا باب التفعوا تذهوا استركاه

مع سواكنه في كونها الزيادة في غير الآخر وهو ما تقدم السواكن فيما تقدم

عليه تذهوك كالتي تذهوا ونحو تمسكن تمسكنا بزيادة التاء واللام في الأول

وهذا باب التفعل وانيانا منه مزيدا على الثلاثي المجرد وهي الملحق

احرنجم نحو اقعنسس اقعنساسا بزيادة الهمزة في الأول والنون بين العين

واللام من لفظ الملحق به الآخر وهذا باب الافعنلال وتقدم

لتقدم الزائد ونحو استلقى استلقاء بزيادة الهمزة في الأول والتاء

ولا يبطل

بين الحاق الثلاثي وهذا باب الافعلال وقد تقدم الملحقان بسحرة

عند ملحقان تذحرج وتشدقم وحرج على تذحرج وقدم ملحقان

تذحرج على ملحقان احرنجم لكونه ملحقا تذحرج

بلحق بفعلل اخراج باب يعرف ذلك فعال ومصدر فعلل حكم الملحق

والمصدر اسم الذي يدل على صدر الحكم بالحاق فعل بفعلل اي طريق

معرفة صدر الحكم بالحاق اتحاد المصدرين في الوزن اي مصدر

ذلك الفعل بالحاق فعلل به بهذه القوة العاملة وبها صدر الحكم بالحاق

الحاق وانما حكم على اخرجاج بالحاق باحرنجام مع اتحاد مصدر

بهما لانه كما يقال دحرجة دحرجاجا فكذلك اخرجاجا لان الاعتبار

في دحرجة بالفعلل العموم بها واظهارها في جميع صور فعلل دون

الفعلل لعدم مجيئه في بعض الصور منه فانهم لم يقولوا في قطب

الاعتبار بالفعلل

وعشرين تحطا وعشرين بلغا الواقطة وعشرة ولاثا الشرطانوا قا

واعلم ان المراد باللحق ما جعل مثال النقص على مثال

منه بزيادة حرف او اكثر اى جعل موازنا له فى عدد الحروف والحركات

والسكنات وليس المراد بالالحاق ان يكون الدال فى الملحق

الاخر ويجعل ذلك الزائد فى المزيد فيه مقابلا للدال من

به فيعامل به الملحق معاملة الملحق به فى احكامه من التصريف

وغيره فلا بد ان يكون الملحق مماثلا وموازنا للملحق به و

معنى المؤنثة وقوع التاء والالف والنون فى الفرع موقعها

فى الاصل الملحق به وان كان مع حرف زائد فلا بد مما ماثلة فى الملحق

به مجردة التوافق فى الحركات والسكنات ولذلك حكم على اقعنسس

بانه ملحق بادحرج على الخروج من المزيدة بالنسبة الى حرجم على

خلاف ما ذكرنا فى الاصلية والزيادة جميعا فى الاصلية فقط

وضع

حذف الياء فاوقعت موقع النون الزائدة فى الاصل وهى فى الزيادة فلما

النون فى الاصل واقعة بعد الفاء والعين والياء فى الفرع نون و الفرق

بين الاصل والملحق ان الملحق يجب ان يكون فيه ما زيد لالحاق وزن

الملحق به مثل ما يجب فى باب حوقل زيادة الواو وبين الفاء والعين دون

باب دحرج وفى باب اقعنسس وبجلب وجلبب تكرير اللام ودون باب

احرنجم وقدوة وحرجم وعلى هذا القياس ثم اعلم ان احكام الا

باب كلها موكولة على السماع وان لم يتعرض لبيانها فى

باب تثنية المؤنث وانه لم يتعرض لبيان هذا الفصل

لمعانى الاسماء لم تذكرها فصل اى هذا فصل فى بيان امثلة

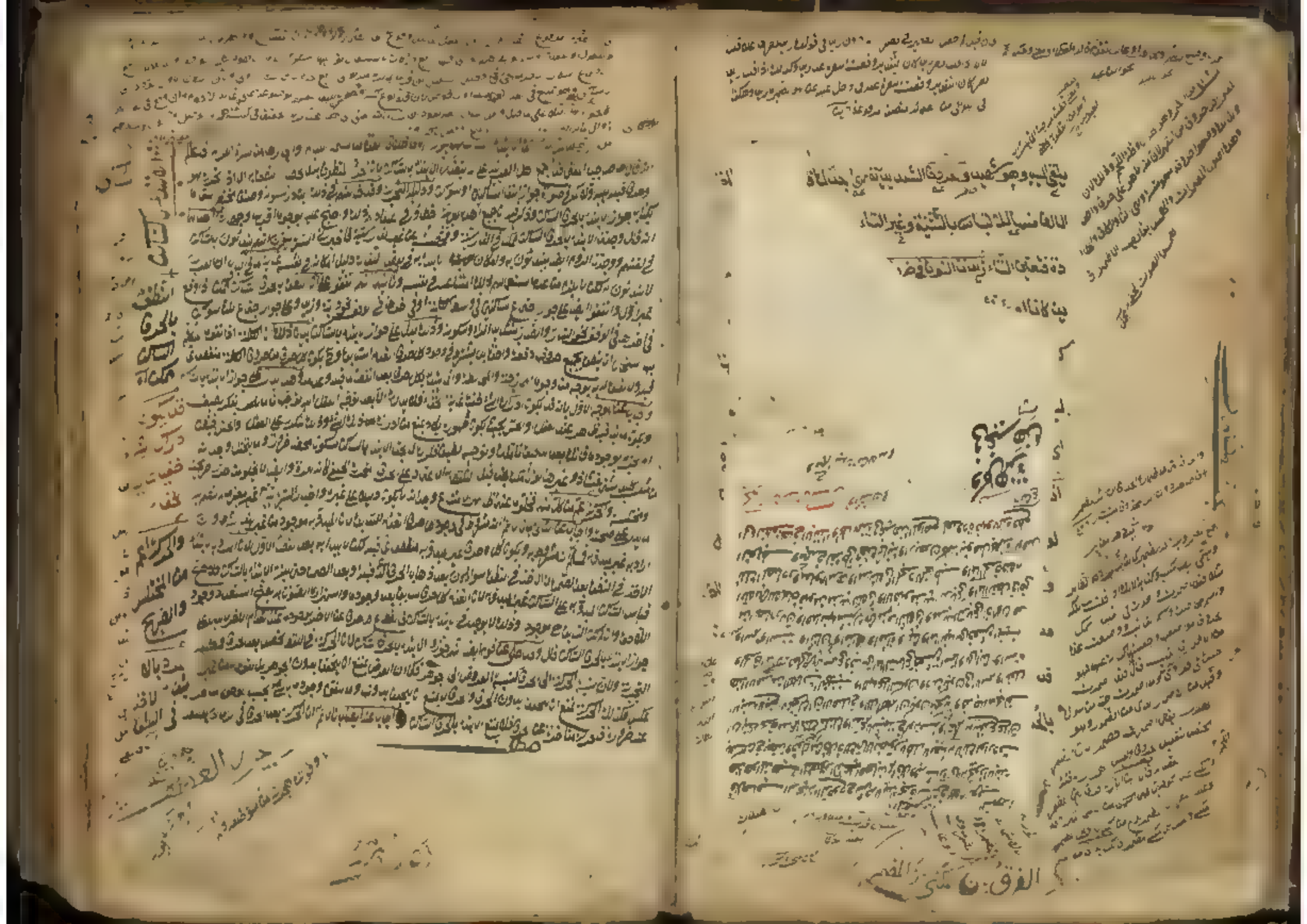
الماضى وهو فعل دل وضعا على معنى وجد قبل زمان الاخبار به

وهو يجيء على اربعة عشر وجها وانما كان ينبغى ان يكون ثمانية

تبعة عشر وجها ولم يتعرض لغير الماضى والمستقبل لكثرة امثلتها

ماضى له صفحة

ماضى ملحقه



باب المبتدأ

اذا تبين ضرب بأسكون الواو وفتح الباء على الاصل لهج الا انهم حركوه

هما مرفوعان على مثل ضربت مع فاعليهما المحركة من غير ضعف واختاروا

النحاة لختيا وانما سكنت لام الكلمة في مثل ما ذكر ولم يتحرك على

كتبا حتى يجتمع اربع حركات متوالية فانه مستثقل فيما هو كالكلمة

الواحدة نحو ضربت فان التاء فيه كلمة على حدة لانها ضمير وفاعل

للفعل لان الفاعل مع الفعل بمنزلة الجزء خصوصا اذا كانا

ضميرا متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى فلو لم يسكن الباء بقي

على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في ادبا ايضا

نحو ضربا وانما لم يلزم ذلك الاجتماع على لفظ يقتضيها على الحركة

طرد الباب ومنهم من يجعلها اصلا ان مثل ضربا كلمة الواحدة تاء تحو

العطف على ضمير مثل ضربنا اي على الضمير المرفوع

المتصل بغير التأكيد اي بغير تأكيده لذلك الضمير بضمير منفصل

لما لزم عطف الاسم على جزء الفعل لما يقال ضربت وزيد بغير تأ

كيد بل يقال ضربت وزيدت كيد لتا بانا لما العطف كائنة على المتصل

ولما اشترط التأكيد والفصل بغير في لما العطف فيها على غير الضمير

المذكور الذي المتصل بذكر تأكيد وانما خص بالذكر ولم يقل بغير

الفصل مع انه شامل لما التأكيد فصل ايضا اشعارا بانا التأكيد

هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر اراده ذلك المتصل منفصله

من حيث الحقيقة بدليل جواز اقتران ما انفصل بتأكيد فيجعل

لو نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع الا فصل فيجوز

تركه ولا يحصل بالفصل نوع الاستقلال له اذ يظهر بذلك انا

ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ذلك التأكيد مع

الفصل لان طول الكلام يقوي هذا هو الواجب فيجعل طالبا لما خصل

نحو قولك حفر الناضحين امرأة والحافظ عورة العشيرة بالنصب ولما

في حكم السكون

لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل بجملة نحو ضربت اي لم يذكر

فيه لعدم امكان الياء وابقائها على الحركة وذلك الاجتماع المحذور

لان الياء فيه في حكم الكلمة لان الحركة في حكم السكون لان حركتين

كلمة فجيء لما لالتقاء الشفة فحركت شيئا عارضة والعارض كالمعدوم

فتكون في حكم الساكن فلم يلتقي ساكنان ومنهم من يروم اي يعطي

ان حركة الثاني مثل ضربت في حكم السكون فيسقط الالف في كلمة النفي

في مذهب اصله رميتا قلبت الياء الفا لم حذفت لسكونها وسكون

التاء لكون الحركة فيه عارضة فيجب لالتقاء الساكنين لما ميز ولا هنيا

سقوط الالف في ضرورة ولذلك اعتبر حركة التاء في رمتا اذ لا يجوز

حذف الحد لان كلمة قد نوى علامة التأنيث وتاء الالف فلذلك نوى على

قة الشفة فاعتبر صورة الحركة ضرورة لالتقاء ساكنين على ما هو اصله

ثة قلبت الهمزة ياء واذا ضمت مثل خطيئة مما رؤو بالفتح ضئبد

رؤو

تثنية

نون التثنية بعني التثنية

نحن تثنية

حروف المعجم بن ترد وبن شد

شيء آخر أشار إليه وهو أن مذهب الجمهور في لتأكلن أنها لغة بني عبيد و

كلاب في التحرك وإجراء وجهين الحذف من اللفظ في الكلمة والواو والثابت في التحرك

ويكون هذا بناء على الحركة التي تبقى باللفظ بعد حذف الواو واللغة المذ

كورة وإذا أريد الحذف من اللفظ فإنما يأتي به في إثبات الكلام ويكسرها بعد

حذف الواو ومن هو إذا كان ما قبله أي الهاء مكسورا وياء ساكنة نحو

بالهدى الخروج من الكسرة إلى الضمة الثقيلة أو التقدير نقلة إلى الضمة الثقيلة

وهو يشبه بالوجه الذي يحكى عن عمارة فيما كان ما قبله مكسورا وقبله

فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولديه وإليه وإليها واتقاضم الهاء

في قوله إن الشيطان وعليه الله على قراءة عاصم في رواية حفص

فلعله على لغة أهل الحجاز فإنهم يعودون هاء الهاء على الأصل فإن

كان ما قبلها ياء أو كسرة نحو يعود وله يهو وإن كان الواو فيها

فلعله على مذهب الجمهور أو نقول لعل ضم الهاء فيها للحمل

على نحو فمنهم من لم يكن ما قبل الهاء ياء أو كسرة نحو مضموما على ما كان

في الشعر

المناكلة

عليه كقوله ومنه وغلامه وغزيه ويجعل ياء بين الثانية هـ

ويجعل كسرة

ما قبل ياء فتحة لئلا تتوالى ثقيلتان بشيء آخر نحو بها في البيت المؤنث

بالمذكر إذا ضم المذكر أو في الياء والكسرة قبلت الواو ياء لثلاث

الهاء حرف خفي فيثقل بها من حصين فيه الواو والساكنة وإن

الكسرة أو الياء قبلت ياء وكسرت الهاء لجعلها بعدها فلو لم تقلب

ياء بين الثاني المذكر المؤنث بالمذكر في مثل بهي ونحوه في غيرها

الفا الهاء طرف المذكر نحو لها

فإنه يجعل

الياء المتطرفة حقيقة أو حكما ما قبلها الفا للتخفيف في

ناعلاني ويقال ناعلاها وتحوه يا بادية يا بادا ة غير الناسك

في بادية حيث ذكر لفظة نحو شرة إلى الياء فيه متطرفة حكما

ويجعل الياء فيها في تثنية بهي ويجعل كسرة الهاء فتحة اتباعا

في التثنية ي

نعم الأصل على ما هو مذهب البصريين أن يقال بهي في جميع هذه

منتهيا
الى ضربنا

الغلبة مغايرة

باب استتار المفرد علامة

أصل الضمائر

الفعل وبينه مع انه ذكر كالجدار نحو هو ضرب الهو وانما ذلك لانه

يجوز ان يضمر لضيف الغيبة عليهم وضيف الغائبة يوصف بالتأنيث لفظا

فعبر عنه بلفظ المرفوع المتصل لكونه مرفوعا مثل المذكر واستتر في

الغائب المفرد والغائبة بمفرده دون التثنية والجمع منهما لانه لو استتر

فيهما لبقي اولهما مستترا في المفرد ايضا بدليل التاء التي في هذا منهما

مرجع الاستتر في الغائب والغائبة واختص الاستتر بالمفرد لانا

الاستتر خفيف لان الظاهر فلعطا الخفيف بالمفرد الذي هو اكثر استعمالا

او لانه دون التثنية والجمع مع بروزه دون الغائب الذي في الماضي

لان الذي يدل على التذكير والتأنيث في الفعل وهو التاء في وجوده

فان اجتمع المتماثلان فيما يدل على وجود الفعل في الماضي

الذي هو قرينة وهي عند عدم الاسناد وان الماضي حكمه الكتب الذي

صيغته والذي يدل على وجود الفعل هو الفاعل كون الفاعل ظاهرا

والبارز انما هو نائب عنه وهو دال على وجود الفاعل دلالة قوية لانه قوي

الفاعل الظاهر

منه الظاهر منه حيث كونه ملفوظا والمستتر نائب عنه البارز وهو دال

على الفاعل وهو الذي صيغته اذا لم يبرز لك الظاهر يوجد فعطا الدال

الذي هو الفعل الذي لتكلم الغوي لكونه مبدأ الكلام والمخاطب الغوي منفي

الكلام وفي منه اعطاء الغائب الصيغة الذي لم يدخل له في تحصيل

الكلام فقوله في الغائب حامل لتعيين الماضي والغيبة وقوله دون

التثنية والجمع ناظر له الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر

الى الثاني ويسل عنه دون التثنية والجمع وقيل ان الاستتر في الغائب و

الغائبة دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لانه مشكل مشتركهما

لفظا مستتر في الماضي دون المتكلم والمخاطب اريد انه يكون ضميرهما

الغائب اخص فوضع لهما ليؤخذ في سقط من المفرد الذكر وقيل وطلقا وان ذكر

واستتر في مخاطب مستقبل المفرد الذكر وقيل وطلقا وان ذكر

الاستتار فيهما وان لم يكن حكمهما فهو مما استند فيه التقييد بانا

لعلنا وبين قوله المفرد فيهما في الماضي وفيهما في المستقبل وله يكنه

وضاربونا للجمع المذكر وضاربتنا وضاربتان وضاربان ولا يجوز

ان يكون تاء ضربت كون التاء ضربت بحرفا لان التاء لوجوده

عند حذف بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولوكانت التاء فاعلة

حذف عند وجود فاعلة ظاهرة اذ يجوز ان يكون الفعل واحد

فاعلا متغير عطفا وبدلا وتاكيدا ولا يجوز ان يكون ايضا ضاربا

وضاربونا ضربت بالتغير في حال النصب نحو رايتها ضاربتها

وضاربتا وفي حال الجر ايضا كما تغيرتا وهو ويغربونا نفعلونا زيدا

يغربنا وزيد ونا يغربونا في الرفع ولا يغربنا ولا يغربونا في النصب

ولا يغربنا ولم يغربونا في الجزم والاستثناء واجب في هذا الفعل امر لمخاطب

وفي مثله نفعله مخاطبا وفي مثله نفعله منكحا وحيا وفي مثل نفعله

منكحا مع غيره لدلالة الصيغة اي صيغة الفعل في كل واحد منها

عليها اي على الفاعل الستر فان التاء في نفعله تدل على الفاعل مخاطب

وحكم نفعله امر ولا نفعله نهيا حكم نفعله في مخاطبا الا انهما امر

منه وان التي في افعل منكحا وحيا شعرت بان فاعله انا والنون

في نفعل شعرت بان فاعله نحن فلما كان في هذا الصيغ الاربع الى الفعل

واعني الاستتار لخفتها والاثنان بالضمير البارز ولما كان الاستتار

واجب في هذا الوضع الاربعة صح ظهور فواعلها مظهرا كانا او مضمرا

ونقول افعل زيد ونفعل زيد ولا نفعل الا انا وافعل زيد او

انا افعل الا ان ونفعل زيد ونا ولا نفعل الا نحن وما ظهر في نحو اكتب

انت تاكيد للمستتر الفاعل واما في غير هذا الاربع فالمستتر جائز

كما اشرنا اليه نحو زيد يضرب وهو يضرب زيد وزيد ضارب وزيد ضارب

غلامه فصاعدا في المستقبل المشهور فتح الباء بناء على انها

مستقبل الفعل الماضي بعد زيدا لها او على ان الزيادة المستقبلة الا

ان الصحيح وقوع الفعل الماضي بالماضي بكسر الباء

وهو فيه اي كالماضي يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب لي احد

اي يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربن تضرب

الوجود والثبوت والتحقق

والكسر عليه

حرف المضارعة في جميع ابواب الرباعي وفي هذا

كاذ وهو الباب الذي فعلل وملحقاته وانعم وانعل ينقاد بالعين و

ذعل فانه يضم فيه ما ذكرنا ويفتح ما سنذكره انشاء الله تعالى

البلق عليه وقد يفتح الباب ما سنذكره انشاء الله تعالى

هذا الباب اربعة ربعية والذي في فرع الشذا في الماضي وقوله وانضم

ايضا في فعلل في خمسة اشياء لسبب الضم الذي في ماضيها الفرعية فاعطي

يدل على ان قوله اذا قولك انما يضم فيه ما قبل الماضي

لحرف المضارعة في الباب الذي تسميه استعمالي لابواب الاربعة وكثرة استعمال

الشذا فاختص الضم بالاقل استعمالا وانتفح بالاكثر استعمالا

فعلا ما ذكرنا وعلم ان هذه هي الوجوه الثلاثة التي جاءت بها

ووجه عدم كون القبيلتين على حركة واحدة ما ذكرنا من ان الضم

انما وقع في مثل يكرم وقبل يكرم لشبهه بفعل الشذا ثم حمل

همزة الوصل المدخل

المصنع

السكاكا وعدتها حروف الزيادة وهذا بيان حروف اليوم بقوله اي حروف

سوف تأتيك اي هذه الحروف العشرة التي الهاء والواو واليا والتا

والهمزة والنون فالتا بسوف لكثرة دورانه على اللفظ ولذلك قالوا التاء

سميت بذلك لشملها والدال والتين واليم واللام والنون وحكى ان ابا العباس

المبرد سئل لم سميت الدال دالا فقال له كيف تجمع حروف الزيادة فقال

فسئل البيت فقال له الجواب رحمك الله قال المازني فقلت له

فتبين بهذا قوله سوف تأتيك والبيت معنى زيادة فقال انما تكون زائدة

في كلامهم لمعان فاذا اردت زيادة حرف فانما تزيد منها

ما هو من سنخ الاصول فقد يكون اصول الكلمة اذا جردتها سوف تجد منها جميع

انواع الاصول كلها فاما بعد فكون التاء اصلا بدلالة تصاريف الاصل بالفاء

والعين واللام والهمزة التي بلفظها نقابله فاء وعينا ولاما

نحو قولك ضرب وزنه فعل ويضرب وزنه يفعل وضارب وزنه فاعل

ومضروب وزنه مفعول وقمطر وزنه فعلل واستمرار وزنه

[illegible]

[illegible] حروف الزيادة

[illegible] سنتعلم وتقيس وزنه نفعل وحاروزنه فعل وعلى هذا وبينه في ما لغا

[illegible] تبعث حروف الزيادة نوع شتا وهي الحروف التي بزيادة تعتبر كما وقعت احد

[illegible] بها لسفيان والتاء تبنة للمضارعة وكسرت اللام ليدل ما بعدها

حروف المعاني التي يؤتى على حرف واحد او ابنية على الفتحة التي هي اخف

[illegible] الكلمة الاسم مشتقة بسام يجدر في الصورة وتشتق بها الدال الجزء

[illegible] في فعل يمر له الجزء لم يسمه اي بمقابلة يجد فيها الدال في الفعل الرفع

والنصب بمقابلة الرفع والتصغير للاسم وفي الاسم جدر وليس في الفعل

جزء لعدم قبوله في موضعه بدليله يجد فيكون الجزء في الفعل بمقابلة

الجزء في الاسم وبمنزلته فيكون بجار بمنزلة بجار فجعل صورته

صورة بجار وعوملت معاملة بجار في الكسر واسكنت لام الامر

[illegible] بالواو وبذ يعني سكنت الدال بعد الواو والياء لكونهما

[illegible] لهما بما بعدهما الشتركونهما على حرف واحد فصار الواو واللام

[illegible] بعدها وحرة للمضارعة وكذلك التاء معها كلمة واحدة على وزنها

حروف التهجي

فصل

يكون

اصلاق

الالف

حتى تظهر

والاصل

في الف الوصل

الكسر

وكسرة

باب نون التأكيد

ظاهر وفي وقوعه صفة للنكرة نائبة صيارتا وديب نائبة
صفة الديب ويدل بنى على السكون الذي هو الاصل في البناء ومدام اي
وهذا جعل الديب الامر للمخاطب انه هو فيه الثقيلة يكون فاعل
المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يكن منه حرف المضارعة حتى
قيد قوله فيتوجه ان يعرب بالجمع مع تعريفين الكونيين ولم
يجز لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة ويزيد في آخرها
نون مفتوحة غالبا كان او مخاطبا معروفا كان او مجهولا نون ثقيلة
كيد احد يديه الثقيلة والاخرى خفيفة لتأكيد الطلب نحو يضربنّ
ليضربنّ ليضربنّ لتضربنّ لتضربنّ اليضربنّ التعاقب وكذلك ليضربنّ
على صيغة المجهول وكذلك ما زيد في ضربنّ اضربنّ اضربنّ
اضربنّ اضربنّ اذ للمخاطب وكذلك للتضربنّ للمجهول وفتح لأنّ
اي حين كتب بالفتح في ضربنّ مع ان اصله السكون فر عند اجتماع
الساكنين علة التجريد وفي تخصيص الفتح فتحة ولصيانة

ولصيانة للمعنى عن التباس الجزم في الكثير والاخفاء عن الثقيل والتباس
في الضم وفتح النون الثقيلة اذ لا يحال للسكون الذي هو اصل لمكان اجتماع
الساكنين وللضم والكسر لكان الثقيلة تتبعا الفتح لخفته المناسبة
لشدة وحذفا وولي الفعل واعد بفعال نون التأكيد فقيل
ليضربنّ كقعادا بالضم مع استقلاله الكلمة بنون التأكيد واذ كان
اجتماع الساكنين على حذف الف اضربا عندا فقيل اضربنّ
كتنال بالكسر ايضا كذلك الملاقاة ولم يحذف الف التثنية كقعادا بالفتح
في ليضربنّ حتى لم يلتبس المثنى بالواحد في الوقف والتباس في يضربنّ
واضربنّ للفرق بالضم والكسر وكسر النون ثقيلة بعد الف التثنية
مع ان اصلها الفتحة لخفته مستثقلة اي لاجل الف التثنية نون
الثنية فيعلم ان حكم حكم الف التثنية اذ الالتباس الا في العلة
يوجب الالتباس في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الف الفاصلة و
حذفت النون التي هي بدل على الرفع في مثل هل يضربانّ اي

في وقوعها بعد الف وهذه العلة موجودة في الف الفاصلة

في الفعلة الخمسة التي هي يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون
وتفعلين اذا دخل عليها نون التأكيد ونحوها او وقاية هل لهما وجه
يغير الفعل طلبا ويهيئه محلا لدخول نون التأكيد لانه ما قبل النون
الفعلة يصير عينه لانه اذا اعرب لحقته الضمة وبه تتصل به
النون التي لا تتصل الا بالفعل ويخرج جانب الفعلية وصار النون
من الفعل بمنزلة الجزء من الكلمة كالفاء بعلما ونحوه الساعرب بالنون
كالباء بالحركة والحركة انما اعرابا في الوسط بل الى ما هو اصل الفعل
من اثبات الحذف في علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب وابنية
ولم يحذفوا نون التأكيد ليبقى الغرض وادخل الالف الفا
صرفة مثل ليضربانّ اصله ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات
فلما يكن حذف نون الجمع لانه ضمير الفاعل ولا حذفوا نون
التأكيد لانه لازم ايطال الغرض فحذفوا الفصل بشيء واخص
الالف لخفته وحكم النون الخفيفة من حركة ما قبلها وحذف

الضمير وحذف نون الاعراب معها حسن حكم نون الثقيلة الا انه
انما يأتي لكي لا تدخل بعد الالف الفا ساكنة وان لقيها التي
وجب فرضه وخولف قبل الخفيفة في جمع مؤنث حملا لها على الشد
يدة وانما لم يحتمل النونات وفيها ليتنا لينة منزلة الفرع على الاصل اذ
الاصل عدم الزيادة الا ترى ان يونس حيث اراد ادخالها في فعل
الجماعة ادخل الالف وقال اضربانا اذا ونضربنا وقيل انه
اصالة الثقيلة انما هي عند الكوفيين مع ان الفرع لا يجب ان يجري
على الاصل في جميع الاحكام ثم انما بنية المعلوم من قولهم
تقتضي اصالة الخفيفة لان التأكيد في الثقيلة اكثر فالمناسب
ان يعدل عن الخفيفة اليها ليشعر بانها اصالة الثقيلة انما هي
فيها وضعت الى معنى التأكيد وهي كذلك اذ الثقيلة في اداء اكثر
هما افادتا الخفيفة ولا شك انها انما تفيد معنى اصلا في افادة
ذلك المعنى بالنسبة الى عدم افادته ذلك وحسبانها بهذا المعنى

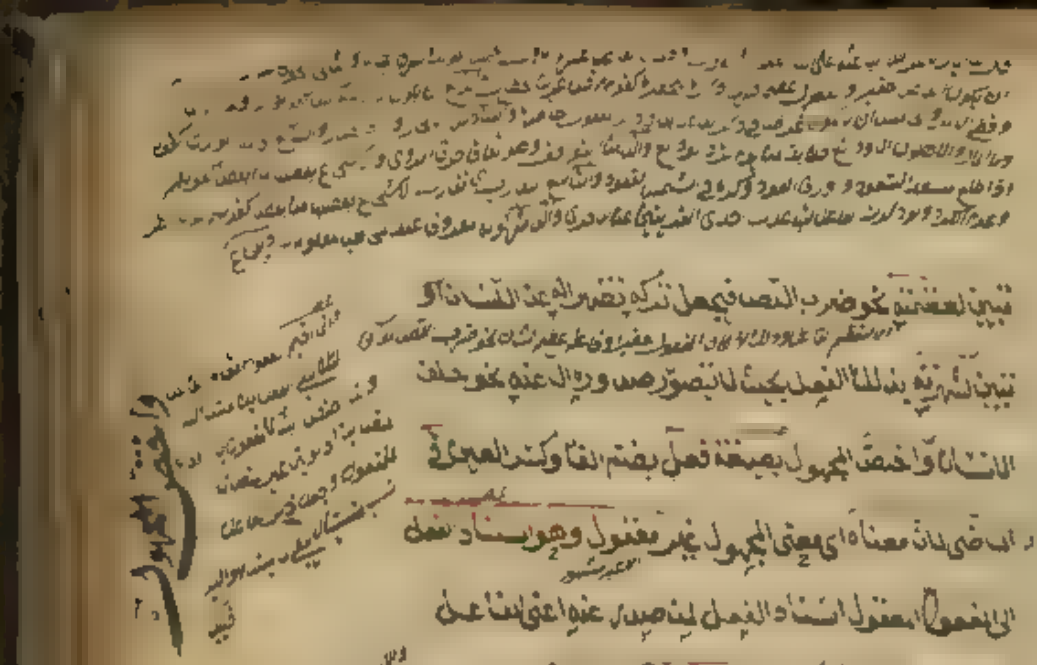
ربط الحرف

معنى الطلب لما انّ الطالب انما يتكلم على ما هو مطلوب بتمامه
هو الطلب اى طلب بخواهم وانت نحو قوله والله لاغزونّ قومًا على
الطالب في بعضها لما يجب تقدم الامر بالمسامحة بما فيه معنى
الطلب في نفس الامر وهو الصواب ثم انّ الطالب قد يطلب في نفسه
وغالب الامر انما هو ذلك فكان ذلك مقتضيا لتأكيد ما يؤدّي غرضه
بتحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود فالتأكيد
لا يكون الّا في المستقبل وقيل الحق اصله في الزمان الماضي
لا يحتمل للتأكيد وانما الحق اصله في الزمان الحاضر فهو وان
كان محتملا للتأكيد يأبى بخبر المتكلم بأنّ الحق اصله في الحال
متصفا بالبقاء والتأكيد لكنه بتأبى هو جوده او امكن
للمخاطب في الاغلب الاطلاع على ضمنه وقوله اختصت
نون التأكيد لغير الموجود الاولى بالتأكيد اعني الاستقبال
احد بابي الامر مطلقا كامر نحو لتضربنّ واضربنّ ولتضربنّ واضربنّ

فالامر مع معطوف عليه بدلا من لفظه مواضع وضربي نحو

ونهيها النهي مطلقا كذلك نحو لا تضربنّ ولا تضربنّ ولا تضربنّ
الاستقبال نحو هذا لا تضربنّ ولا يعيبنّ الّا نحو لا تضربنّ وخاسيا
العرض بنحو الحثّ وسكون النفس نحو لا تضربنّ والبيعة فيه للاستفهام
دخلت على الفعل المنفي وامنع حملها على حقيقة الاستفهام لانّ
المخاطب بعيد عن عدم الضرب والاستفهام عنه يكون طلب الحاصل
فتولد منه بقرينة الحال عرض الضرب على المخاطب وطلبه منه
وسادسها التهديد اى جوابه نحو والله لاضربنّ والجملة القسمية
هي اقسم والله انشاء وجواب القسم اعني لاضربنّ خبر وسابعها
التمني وتدخله نون التأكيد نحو قوله ألا لتني شبابا بمنى
جعل المخاطبة بالشيء في الصورة وفي معناه هو جيد وفي
كون حد فيها لا تضربنّ انشاء وهو صيغة يطلب بها الترك
عن الفاعل على سبيل الاستعلاء في جميع الوجوه التي ذكرت ما كونه
مشتقا من المضارع واحكام نون التأكيد الّا انه اى لكن النهي مطلقا

معرب لما يجامع من الذي في الوجود حرف المضارعة فيه ويبني
مجهول وهو ما حذف فاعله واسند الى مفعوله من الستة المذكورة
فقوله من الماضي وما عطف عليه بيان للستة المذكورة نحو ضرب
زيد في ضرب زيد وعلم زيد في علم زيد وما الستة نحو ضرب
زيد في يضرب خالد زيدا وعلم زيد في يعلم بكرا وما اي نحو
يضرب أو وتم يذكر في الكلام بذكر السبيل لانه هو وحده تتم به
فائدة صورة فما استغنى بذكره عنها اذ يعلم من الستة التي في الصورة
اي مجهولها مثل مجهوله والغرض منها وضعه اي من وضع المجهول
واقامة المفعول مقام الفاعل فائدة تتبع فائدة الفعل واظهار
فيه فائدة خاصة الفاعل لا يصلح ان تكون الغرض من وضع المجهول
واقامة المفعول مقام الفاعل بل الغرض منها انما هو بيان
فائدة الفاعل واظهار له نحو شتم الرجل اذا كان الشاتم شخصا
خسيسا بان كقولك مدح فيجعل ترك الفاعل لظهور ذلك او



تبين لعدم فائدة نحو ضرب التصب فيجعل تركه يقتضي الجهل بالفاعل او
تبين لشهرته بذلك الفعل بحيث لا يتصور صدوره الا عنه نحو خلق
الله ما ولا خصص المجهول بصيغة فعل بضم الفا وكسر العين في
الماضي لانا معناه اي معنى المجهول غير مفعول وهو اسناد فعل
الى المفعول المفعول اسناد الفعل لما صدر عنه او عما قام به فعل
بجعل صيغة ايضا اي كهذه غير مفعول وهي تجعل بينت نسب
اللفظ والمعنى وقبل انما غير صيغة الفعل بعد حذف الفاعل
اذ لولم يفعل لالتبس المفعول المرفوع بالفاعل ولقيل قام الفاعل بالفا
على وانما خص البنيتين للمفعول هذا الوزن الثقيل دون البنيتين لدل
على كونهما قد استغنا لامنه وانما غير الثلاثي في مجهول اي وزن
فعل دون سائر الاوزان لكون معناه غريبا في الافعال اذ
الفعل متضمن معناه ما يقوم به فما حذف منه لما
خيف ان يلتبس في اقل وهذا بالنظر لتتم الاستفادة فجعل على وزن

الفوعل ودليل

ويكون في الاسماء ولو كسر الاول وفتح الثاني لجعل هذا الغرض
الى ان الحركة من الكسرة الى الضمة اثقل من العكس لان الاول
طلب ثقيل بعد الخفة بخلاف الثاني ومنهم اي ومن اجل ان صيغة
فعل غير معروف يجيء على هذه الصيغة كلمة اصل في كلام العرب
الدوعل بضم الواو وكسر العين وهو معز الجبل وديل بضم
الكسر ايضا وهو دويبة تشبه ابنا عرس ولو كانت هذا الصيغة
معقولة لقلت اعتة في كلامهم ويجيء المجهول في استقبل على يفعل
بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الاخر لان هذه الصيغة انما
يفعل مثل تفعل بضم التاء وسكون العين وفتح اللام الاولى
في الحركات والسكنات ويجيء عليه اي فعلل كلمة في كلامهم
ايضا اي كما يجيء على فعل يكون هذه الصيغة غير معقولة
ايضا فيتناسب اللفظ والمعنى ويجيء المجهول في باب الزوائد
مثال الالحاق اي ما زاد حرف منه على بنية سودد ثلاثيا

بجرد الاوسط منه وثنائيا عريا فيه بضم حرف وتشديد ثانيه وكسر ما قبل
الاخر في اسمي نحو صدرة وكتب ويضم اول ثانيه اي يضم اصليه كانا
كما في الربعي او عارضة كما في غيره وفتح ما قبل الاخر اي بنيته
اصلية كانت كما في يتفعل ويتفاعل ويتمفعل او عارضة كما في غيرها
في استنبل نحو يدحرج ويكدر ويتدحرج ويستخرج ينفع المتكلم
فيهما الذي في صيغة ابواب ذا زائدا في الاخر يضم مع ضم ما قبل في ما
ويكسر ما قبل الاخر في باقي تقفعل وتفوعل وتمفعل وعلم حكم تفعلل منها
وافتعل وانفعل وفعلل واستفعل وافعوعل وحكم دعثر
وافعلل وافعنلل ويعرف انه علم منها وضم اوله في الرباعي اي
تقفعل وتفوعل وتمفعل على ضم اول ما قبله في بيطر حتى يابلب اي
الدوبار ذكر ليتعدى في هذا الفاعل على المثال كقوله تعالى وقالوا
يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى بعضارع على فعل بالتشديد
في تفعل وتفاعل في تفوعل في الوقف وضم اول ما يجيء الخمسة

مقالة النصب للفتح

صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي تأتي دائما بالمضارعة على

الآتية أي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ثم تتبعها كصيغ اسم الفاعل والمفعول

تأتي لم يكن في فيها على قياس يضبطه بل صدرت كل في اسم الفاعل والمفعول

بل أتوا بمختلفة الصيغ مع أنها لصيغة الفعل في كثير منها وبابات

شتى منبها على أنهم ألفوا الأوزان والمجيء بها وعلموا القاعدة في شتات

منها على أفعاله كما يضبطونه وعوضوا في بعض ما أكثر العين و

هذا غالب ما فعله مكسور العين وشذ بفتح الفاء وسكون العين

من فعل مكسور العين وصلب بضم الفاء وسكون العين ومن بكسر

الفاء وسكون العين وجذب بضمهما وحذب بفتحهما وحذب بفتح الفاء

وكسر العين وكحاح بضم الفاء وجباء بفتحها وهذه السبعة من

فعل مفتوح العين ولذ للأحمد وعطف بفتح الفاء وسكون

العين من فعل مكسور العين وأحوا بفتح الهمزة والعين من فعل

وسكون الفاء وهوى وزيا أحوا مختلف بباب فعل مكسور العين

الآية منه في أشياء يجيء ما فعل بضم العين نحو أحمق وأرعن

وأخرق وأدم وأسمر وشجاع وزاد ما يجيء على هذا الآية الأعجم وقيل

نعم ما فعله بالضم أيضا قال ثعلب احمقا أحمق بكسر العين وهو

لغة في حمق بضم العين وكذلك يقال أحنف بالكسر يجيء لغة في فعله

بالضم يجيء حنف وشذ مجيء فعل بكسر العين لغة فيه نحو

في هذه المسألة يعني أن أصله ما فعله بالكسر إلا أنه لغة من فعله

بالضم ويجيء أفعل بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء نحو أغضب الفا

على غير وهو المبني على فعل لزيادة صاحبه على غيره في الفعل

المشتق هو منه فيكون فاضلا وزائدا وغالبا ويجيء أيضا

نحو بلحارث زيد في القول على غيره وهو بخل فيه بخيل وشيء

كوني في الأصل الخير وشر لجمعها بالشيء وما يشتق أكثره

الاشتقاق وقد يشتق لما على الناس في غريزة وعيها جيد

قوله أخوف يشتمل هذا في قوله امرأة ثابت لجلبها إلى الناقوس

والصبّ

لفظ تقرّبين

نون النسوة نحو هن يقمن وانفصال ياء المثنية نحو هما يقومان عند الوقف

الكلمة تبنى وتبنى على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون المعروف

الباء وعلى السكون نحو فصل في اسم المفعول

المفعول مع ان اسم المفعول حقيقته هو المصدر لانه المراد بالمفعول

به يقال فعلته الضرب اي اوقعته عليه لكنه حذف الجار فصار الضرب

مرفوعا فاستتر لانه بالجار والمجرور كان مفعولا فلما تم فاعله وهو اسم

جنس شامل لغير المقيد مشتق فعل يجري اسم الفاعل غير الستة فان

يفعل اي المضارع مبني للمفعول يجري اسم الفاعل والصفة المشبهة

وافعل التفضيل واسما الزمان والمكان والآلة وانما اشتق من المضارع

دون غيره ليتأتى اسم الفاعل لوقاية بينهما ولوقوعه اذ وقع عليه

الفعل او جرى مجرى الواقع عليه نحو اوجد قبل فهو يوجد

وعلمت عليه خرج جلد فهو معلوم يجري اسم المفعول يعني المفعول

نحو اعذر والوه لانه اشتق من يفعل مبني للمفعول لكنه ليس

حذف الجار

بعتبار وقوع الفعل به باعتبار نقصه بالزيادة على المفعول

كذا واقف عليها ونحوها هذا القيد ليخرج الهيئة الحاصلة

منه من الذي يجيء على وزن مفعول غالبا واما تاء هذا القيد

اعتماد على ما بقيته من ان تعيينا او فعولا يعني مفعولا وتسمى به

لانه اسم مفعول به على ما ذكرناه في اسم الفاعل نحو مضروب

وهو مشتق من يضرب مبني للمفعول نسبة بينهما في الاسناد

الى مفعولا به لم فاعله فادخله اللام مقام الحرف الزائد للمضارعة

بعد حذفه وجرد بالكسرة لكونه قائما مقام المجرور خالي حرفا

العلة لما ذكرنا في اسم الفاعل منفرد الثاني وقرب الميم من الواو

في المخرج الشفوي فصار مضروب يضرب الميم وضم الراء ثم قلب الميم

تلبيس بمفعول باب الناقص واوي يكسر ثانيه يلتبس اسم الآلة فصار

مضروب بضم الميم والراء ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع من يفعل و

يفعل بفتح العين وضم على الاول بضم الراء وبالموضع من يفعل بكسر

العين على تقدير كسرها فصار معرب بفتح الراء أشبع الفتحة فنشأ
فصيغة كلهم بفتح التاء وما فصلة بالتاء نحو مكرفة فكثيرة في كلامهم
فتولد منه الواو فصار عندهم فمروب وغير مفعول الذي هو
فعل ماض من باب الانفعال في الثالث على تقدير ضم الميم اعني
مفعول باب الانفعال فتقديره وذلك الموضع على ما يغير الموضع اذا كان الثالث
يوعى على تقدير فتح الراء وكثيرا ما يتغير احد هذين بتغير الثالث
حتى يصير مفعول الذي مشابها في تغيير باسم الفاعل من الذي
لم يسم فاعله من الذي منه يفعل بفتح العين ومنه يفعل
بفتح العين ومنه يفعل بضمها الى فاعله بكسر العين والقياس فاعله
بفتح العين منه يفعل بفتح العين وفاعله بضم العين منه مضموم
العين يعني انه يسم الفاعل من الذي لم يسم فاعله وان كان مثله يفعل

في محل الحركات واسكن ان لكنه ليس الزيادة في موضع الزيادة فيه

والمفعول الذي لم يسم فاعله نحو يتغير فيوناصر ويجد فيوجد فيه يتغير

وان اسم الفاعل من باب الانفعال فيو كضارعه في كونه الزيادة نحو

فتح الزيادة وفي حركة العين فلا تتغير فيه فيتغير اسم الفاعل من الثلاثي

بفتح كاسم الفاعل لوجاء بينهما الا ان باسم الفاعل ومفعول في تعلق الفعل

بهما من جهة الصدور كما في ضارعه وقد جعله الوضع كما في المفعول كما كون

بين اسم الفاعل فتغير احدهما كما غير الخبر على ما هو مقتضى الوضع

وصيغتنا بصيغة اسم المفعول من غير الثلاثي يجعل مطلقا على صيغة

اسم الفاعل منه مثلث بفتح ما قبله ساخر لفظا او تقديرا بفتح

لفظه نحو مستخرج بفتح الميم وفتح راءه يختبر بفتح العين والصاد

المبنيين واسم المكان واسم الزمان من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول

منه مثلث بفتح الزمان والمكان بالمفعول في كونهما محلا للفعل فجعله

مبهما كاسمه والى المصدر المبني بالمفعول في بعض الثلاثي فجعله

صيغة كصيغتها وفي اسم الزمان والمكان من الثلاثي

يجرد وما يتذكر زمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لدلالة الغرض الاصلي
في هذا الفن بيان البابية وتقسيمها ابوابه واحكامها وكيفية اخذ
بعضها من بعض ولما لم يكن لمبنى الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال
واحكام وتقاسيم بل كان صيغتين لازمة على صيغة اسم المفعول فيه
كما ذكرنا احتجنا الى ذكرهما مع ان مظنة المناسبة بين المفعول
الزمان والمكان استتبعتا حمل اسميهما على اسم المفعول واغنت عن
ذكرهما كما يغني اعتماد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معها عن ذكر
صيغته من غير الثلاثي بسبب استنادهما حملا عليها اسم المكان
اسم مشتق مما ينحل على صيغة المبني للمفاعل من الفعل لدلالته
لمكان اختلافها صيغة بوجوب اختلافها حركة عين المضارع و
اختلافا في المضارع ان يكون في المبني للمفاعل دون المبني للمفعول
ان عينه متحرك ابدا فيها ان يكون مشتقا من المبني للمفاعل ولهذا
الوجه استتبعته من المستتبعة ومن غير المكان وقع فيه المفعل يجر

به تعين المحدود حتى تعريفا باسم المكان بذكر وبيان احكامه وحال
تعريفا باسم الزمان وهو اسم مشتق مما ينحل لزمان وقع فيه الفعل
ومعرفة احواله مبنية لكثرة استعمال اسم المكان وتجارة
نحو ان نبين ان هذا الصيغة حقيقة في مكان وجاز في الزمان لمناسبة
بينهما جرت عادتهم في التعبير عن احدهما باسم الزمان وقد ان لك
اليوم وقت ان الى ما صيغة مشتركة بينهما وزيدت الميم موضع حرف
المضارعة بعد حذفه كما زيدت في المصدر لمناسبة بينهما اي بين المكان
والفعل في كون كل واحد منهما محلا للوقوع ولم يزد الحرف في اسم
المكان كما زيدت في المفعول حتى لم يلتبس اسم المكان بما ياتي من اسم المفعول
وصيغته اي صيغة اسم المكان من باب ينفع العين من المضارع
تقول هذا مكتب منصوب العين للمواظبة ومقتل لك يا ابن الحارث
مقام حر في المضرحية التي هي مفتوحة كما تذهب بالفتح من باب
ينفع لان كلمة ابن لك الواوي كما يدل عليه منه الثاني وقد خفف

لستثنى حكم المثال الواوي بالذكر عام الحكم المثال الياي لحكم الفعيل
فإن كان من ينصر بالفتح فينصر بالفتح نحو منير ومنظار حرفة صاحب
المغرب وإن كان من ينصر بالكسر فينصر بالكسر لموافقة نحو منير مكان البيع
بفتح الباء وهو لغب النار وذكر أنه من ينصر بالضم فينصر بالفتح نحو مدر
منا البيع وهو السنونة على لغة من يقول ينصر موضعه كما يجيء إن شاء الله
كان الفعيل كذلك وإنما ذكر الياي الواوي لقضاء العادة فيه بحكم المضاعف
نحو مودة مناوة بوة حرفة به صاحب المغرب أيضا ويستثنى من
حكم رمي كانته بعضهم الفرع به عن بعض المتأخرين وفي كلام
المصنف ما يفهم أن اسم الزمان في المثال الياي المجرد
على ينصر بضم العين وفتح العين في المنقوص البينة وبكسر العين
في مثال وفي غيره أيضا وإنما منع بابه بغرب والذي فهم كلامه
أن باب يغرب باب الفعيل ولذا لم ينبه من ينصر بفتح قوله وإلا
فيتحتم ما ذكر المصنف إذ بابه غير المذكور وهو جلس العتبة

السلام فيكون اسم الزمان مفتوح العين منه وفي كلام بعضهم
فرع يأتي حكم وفي منه حكم وعد في هذا الباب الآتي غير ذلك
الفعل في مثله هذا حكم وإن كون حكم يخول منه حكم رمى يرمي
وبقي وليه أن يقيد بما لم يقتض الحال عليه وبه يندفع ما يأتي
على ينصر بالفتح كما مر به في الفعيل فإنه أي اسم الله بكسر العين منه
أي من ينصر فيه أي في مثاله الواوي والغير لما عدا جميع الأبواب
كخوف الموعد في مكسور العين وهو يغرض لم يكن ثبوته على أصله و
لوقته في بعض العين ولم يتعرض لمثال المثلث والموجد في بعض
وما في الجمع ولم يتح حتى يظن وزنه فوعل بفتح الفاء والعين
أو توقف نظرا لوزنه فوعل منه جوز بدليل تولهين عن اسمي الفعل
وكان ولم يظن بالكسر لأن وزنه فوعل بالكسر لأن فوعلا الذي وجد
في كلامهم وقيد تأكيد في الجمع ولم يتح لأن الكسر مع الواو أخف من
الفتح إذ موعد بالكسر أخف من موعد بالفتح بالوجدان وشرط أن

النحوي اذ لم يكن له اصطلاح للآلة معنى آخر غير معنى النحوي وهو
ما يعالج به الفاعل والمفعول والوصف الذي له به التفاعل بالاصطلاح
والفرق ان هذا هو فائدة علم الآلة فانه لفظ عام متى اصطلاحان لا لغة بل
فالنحو بهذه والبارة والقيم والباب والباب اصطلاحي وعلم اسم
الآلة يحقق بالتالي المجرد اذا لم يكن على لفظة جميع حروف
مفعله والاسم الآلة الذي الآمة الفاعل المتعدية لا انا الآلة لا تكون
الآلة فعل المتعدية فقد يكون الآلة فعال الدلالة كما دل عليه لفظ
نبيا اذ المفعول الآلة فعال الدلالة واذا لم تكن الآلة الآلة فعال
المتعدية فقد يكون اسمها ايضا الآلة فعال المتعدية وفي قولك
صيغة مفعل بكسر الميم وفتح العين اشارة الى كثرة استعمال هذا
الصيغة واسم الآلة وصيغها هو متفرع منها بزيادة كما هو المعلوم
من كلام النحو والمنطق كما يقال الوتد لصاحب الفساطيط
وعند ان نبين الآلة هو اصله وما سواه متفرع منه بعوض كثير

او بغير عوض كثير لكن كثرة الاستعمال وكثرة الفرع بالزيادة تشهد
الآلة وما له نحو مجلس وهذا في الحقيقة اسم لما يجلس فيه لكنه لما كان
يتخذ للجلوس فيه جاز اضافة اسم الآلة عليه وهذا معنى قولهم
ان صيغة مفعل قال العلماء القرشيون المفعل بفتح الميم والعين للموضع
اي المكان والمفعل بكسر الميم وفتح العين للآلة والمفعلة بفتح الفاء وسكون
العين المرة اي الوحدة من مرات الفعل والمفعلة بكسر الفاء وسكون
العين للآلة التي يغلب الفاعل عند صدور الفعل منه وهذا القول
بيان ما يفيده من الترجمة الآلة بجزء مدلولها في قوله وصيغة
لآلة الآتية وورد البيت الثاني لبيان ما يفيده المرة وبيان النوع على سبيله
الاستطراد وقيل بيان اسم الآلة وآلة الآلة يعترض لفظا صيغة
فاتضح اثره وكثرت الميم في اسم الآلة ولم يبق على ما يصلح للظرف
الفتح لئلا يلتبس فقام احد الحروف المفتوحة مقامه وبين الموضع من مفعله
ومفعل بالضم والفتح ولم يكن طب الحكمة موضعا الذي العدد

مفعل ومفعلة وللآلة مفعل ومفعلة وللمرة مفعلة

عن الاصل فلم يكن طلبي في عدم فهم الباب الذي لا وجه لاصالته هيبت

موجه ولو جرى لجيء عن الوجه وطلبي في عدم الفهم فلله الحمد

نفعوا بهدى الله تعالى ويجيء اسم الله على وزن فعل بكسر الميم وسكون

الفاء والعين كقولك ضرب زيد فرض وقفل يجيء على فعل بكسر الميم وفتح

العين نحو مكنسة ويجيء اسم الآلة على غير هذين الوزنين بحسب كونه مضموم

العين او مفتوحها فالاول كالمنخل والثاني كالمسعط وقد يجيء اسم الآلة على

مثل فعال كالشتاء هو ما يغطى به الشيء من ثوب ونحوه كالغطاء والغشاء

والسعوط بفتح الاول والثالث وضم الثاني وفتح الميم في الكل وهو ما يقطر في الانف

لاستشفاء او التداوي والنشوق بفتح الاول وضم الثاني وسكون الثالث

وفتح الميم وقد تضم الميم وقد تكسر ايضا العين في مكسور الميم ومضمومها

لتشفع فيما يكثر استعماله كالانف لان يكون مكسور الفاء ومفتوحها

الثالث في الكل نحو ضرب الميم والعين خارجة عن البناء نحو سعط كقولك ان

يجعل فيه النوع بفتح السين وهو الذي يجعل في الانف والنشوق

فصل في بيان ما يتعلق بالمفرد

قد علم مما تقدم ان كل ما هو غير مثنى ولا مجموع ولا ملحق بهما

يسمى مفردا سواء كان مركبا او غير مركب وهذا هو المقصود الذي

يجعل فيه ويتعوط لاستجلابه ويجعله فيه النوع والمكوث طالبا

سعط كقولك ان يجعله فيه ويتعوط وكذا سائر المجعل والمكث كسائر ما

مضى وكذلك حكم سعط والمجعل اخواته في الخواص هذا ما ذكره

ما سعط وتجعله في شيء من عند الاسماء عند كثيرين وعند الشيخ الله

عند غيره على غير الباب الثاني وقليل الاخوان في هذا والله هو الكافي

الباب الثاني في الضمائر

وهو جمع ضمير بالكسر وهو في اللغة ما يضمر في القلب من شيء وكذلك ضمر

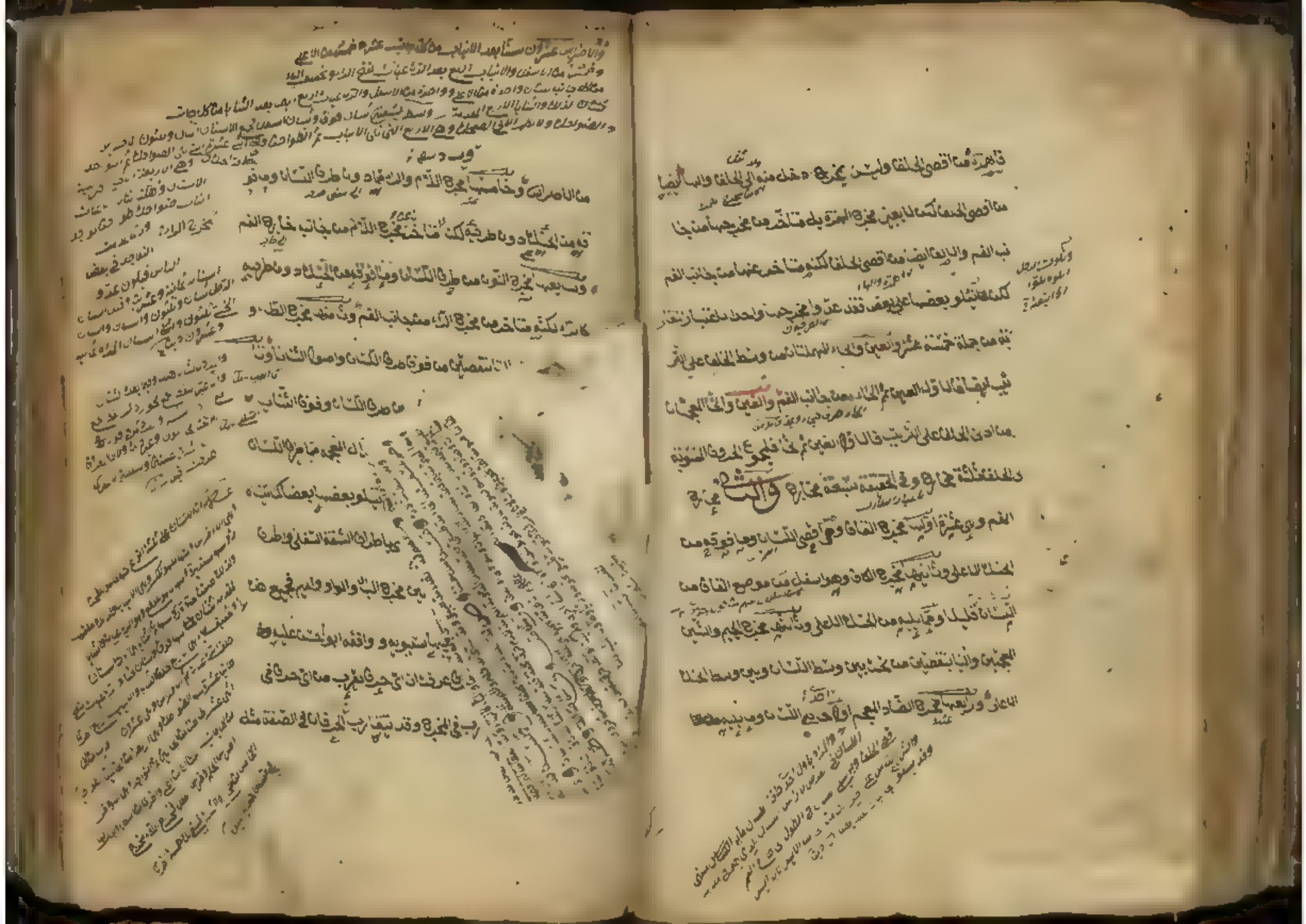
هذه الضمائر على شيء اذا اراده عليه في علم شيئا وكذلك ضمر

هذه الضمائر على شيء اذا اراده عليه في علم شيئا وكذلك ضمر

بيت قالة الشعير اذا بناه الباء هذا احد حروف الشفة في مواضع

مخصوصة بخلاف تليها الهمزة فانها في مواضع كثيرة ولذلك جعله

بعضهم الهمزة من حروف العلة وذلك تعريفها اعتمادا على نفسه



الدغمة

الغين والخاء فقد غم احدهما في الآخر يغم غما والغين رديفة والخاء

والدغم ان يبقى من الحرف على مسيحي وذكر انه اذا اجتمع حرفان

متقاربان والاول ساكن والثاني متحرك فانه يجب ان يدغم الاول في الثاني

ويقال للادغام ايضا تخفيفا والادغام بالتشديد وهذه عبارة الكوفيين

فيقولون الادغام افتعال وهذه عبارة البصريين الادغام افتعال وقد اتفقت

الكلمة العربية على ادخال الحرف في مثله او مقاربه وتغريق صاحب

الكتاب بانه ادخال الحرف في الحرف تفريق بالتأمل لان الادغام والتدغم

فيه حرفان في اللفظ حقيقة لان حرفا واحدا قد ابقي في مخرجه فمقدار

البث الحرف فيه لكنه باعتبار ان الحرف الداخل في مثله ونطقه

معه وقفة كأنه نطق بحرفين واحد لكنه بالنظر الى مخرجه مقدار

البث الحرف فيه وان كان الملفوظ في الحقيقة حرفين فهذه غاية ما يمكن

في توجيه هذا التعريف الذي نقل عن النحاة معنا وهو التعسفة

وقيل الادغام ايضا ان الحرف الداخل واد راجع في الثاني يقال ادرجه

معنى كان ان في

مصطلح النحاة

الفرق بين ما خذ

لله

الأعلام المنزلة في بيان الأوزان

خومة مصدر قوله وهو على وزنا فعلة بفتح الفاء وسكون العين

اي ما مد مصدر فعل فاعل له نحو قاتل قتالا فعالا ما كان الحرف الثاني

متحركا فانه يكون من هذا الوزن المقرب به من الثلاثي المجرد الذي مصدره

فعال نحو قتل قتالا وزنه فعل بفتح الفاء والعين وسكون اللام الثانية

الذي هو مصدر

الفعل الذي يجتمع ان يكون العين منه متحركا وان كان قتل يعلم بالا

يجام انه يجتمع ان كان له فعال نحو قوله على وزنا فعل وكذلك نحو قوله

مد يصم بالجام انه يجتمع ان من هذا الفعل وانه فعال بالجام بدل على

فلا اعتماد به لان قوله نحو قوله هذا الفعل وكذلك نحو قوله

او نحو هو الا يلتبس الا يجتمع الجام زيادة التاء فانه قيل على وزن فعلة

ومثله ذيال الكبر لا يكاد يلتبس فعال بفعلة لان فعلة

السلم ان يكون احد الثاني ان كان يكون لازما ويكون الاول

متحركا نحو مد وطلا والالف في هذا الوزن الثالث

مع هذا الشرط فعلة نحو غام وهو بحرك الحرف الثاني نحو

يسلم الثاني في فعلة مد وظلت اذ يكون ما قبل ضمير الغائب

الفعل الذي كان على وزن فعل نحو قولنا رسولا

لحمد قال فاخترنا واثنى لم يتعرضا وبيت كان فتح نحو غام

ذكرنا من غام شرط الدغام وهو تحرك الثاني وتبعه التابع

الدغام فيكون الثاني كان لا يبقى الدغام من كان الحرف

ولا يكن الدغام فيفتح آخر نحو كان قتلت منه ورطة

ورطة اسما وذل ابو جهاد اصل الورطة ارض مطمئنة

هزنا فيه فتقدت وتبع في ورطة اخرى من الورطة ولي

هذا عدم الدغام لشبهها ومثال الثاني اجتماع اكيتا وتبعا

بتبع الدغام فيكون الثاني كان لا يدغم الا هو ليحمله

وبين صلة بدون الهاء الدغام بوجود همة الضمير بان كان الثاني

وخصص الخاء صه على وجه ان يقال انه يجتمع هذا

تخصيص الخاء

ورطة

تخصيص الخاء

الهمزة

بعد وقد يجوز قلب الذال ثاء وادغام الثاني الثاء فيه نوجهه

كذلك لعلم بعلم الذهبة ام لا اعلم ان هذه كلمة جاز فيها الادغام

بقلب الثاني الى الاول ادغاما على خلاف القياس ولم يجز فيها الادغام

بقلب الاول الى الثاني على القياس لكونه فيه شذوذ فان احد هما قلب

الثاني الى الاول وذلك بعضهم ان مثل اذ ان واسع شاذ على الشاذ وهما

الصورة الثانية يجوز ذكر بعد الثاء بالذال المعجمة لان اصله

اذ تكر على زنة انتعل فابدل الواو من الثاء الساكنة ثم ادغم

الذال من المجهورة والتاء من المهموسة وفيها نقاوة فاراد ان

التاء فقلبها واوا كما فعلوا في التاء من المجهورة وهو الذال المهملة

فابدلوها مع الذال المعجمة وهي مجهورة لانها قوية في الصفة لانها

والتي في المخرج وليست جهارة الادغام والبيان وانما اشار بقوله

يجوز فيه اذ كر بالذال المهملة بقلب الاولى الى الثاني كما يجوز

اذكر بالذال المعجمة بقلب الثاني الى الاول ادغاما على خلاف القياس كله

وهذا مثل ما سبق من قول الشارح ان الثاء زائدة ... والاولى ما ذكرناه

اذكر بعد النسيان

والثاني اشباع الكسر وهو قلب الاول الى الثاني والاول قلب الثاني الى الاول وادغام الثاني

الى قوي وانفتح لكونه على وفق القياس وجيء في التنزيل واذكر

بعد امة ويجوز ايضا اذ دكر بقلب الثاء غالبا لان الثاء والدال ... واذكر بعد امة

من الحروف المجهورة ليدل على جواز الوجوه الثلثة والمجهورة هي

الحروف التي لا يجري النفس معها عند النطق بها على خلاف

القياس في المهموسة واذا سكنت مجهورة لا ترتفع الصوت عند النطق بها

لكون الحرف الباقية من المهموسة وهي التسعة عشر فوته في النفس

وقوي الاعتماد على موضعها حتى لا يخرج الا بصوت قوي ونفخ

النفس منه يجري معها لان الجهر معها الصوت المرتفع واعلم ان

المجهورة كما بينا المهموسة بخلافها فخصوصه لانها تقسم من المهموسة

لان الحروف تنحصر في المجهورة والمهموسة وجملة الحروف تسعة وعشرون

والمهموسة عشرة بقي تسعة عشر وهي المجهورة فلما بعدها المجهورة

وانما اختارت لها لقلة الحروف المهموسة والجوهرة جمعها

في قولنا ظل قوز بض اذ غث جد خط شع فجعل التاء

ذو فضيلة في حرف ليس فيه تلك الفضيلة فانه تقبل الحركة
الذي يجب الادغام فيه ثانيا ردته وهذا ادغم في مثله جاز لعدم
قوة الفضيلة ح فلهذا قال الفاضل المحقق ابن الحاجب والادغم
حيث ما روى مشعر فيه بتاء يباع فكل واحد منهما ليس فيه
الا في التاء الثانية وفي الضاد استطالة وفي الف قد تعرض النقد
وفي الباء هذه وفي الراء التكرار وفي لام غنة وفي الواو هذا والادغام
يبطل هذه الصفة كلها والصفات الزائدة والذي يبقى انما هو كونها
متصورة مطلوبة فامتنع الادغام لما فقط عليها وخرج منه
قولنا للحرف الصغير في غير ما استثنى الصغير عنها في
هذه العبارة وذكر ما يطرأ عليه فاعلم ان الراء هذه حرف
الصغير وفيه اعني انها الصوت ليس في غيرها وامتنع لقلة الصوت
فضيلة يجب لما فقدته الالة نوع تحقيق وتبيين والدليل
من التصوير فما يكون فيها تلك الفضيلة فاذا ادغم الراء في

زالت تلك الفضيلة ولو حفظ الا يزاد عند الادغام ايضا لبقيت
كوضع الفصحة الكبيرة في الفصحة الصغيرة فكما يجب تفخيم الفصحة الكبيرة
في الفصحة الصغيرة فانه اذا ادغمت الراء في مثلها بقيت
قيد الباقي ولم تذهب ادغم فتبقى كوضع الفصحة الكبيرة
في الصغيرة قلت الكلام ليس مبنيا على لفظة بفضيلة فكانهم
قيد ولما في شيء اذا مطلوبا فلو ادغم في الذال يجب على لفظه
ايضا لان ذهاب الذال فيصير كوضع الفصحة الكبيرة في الصغيرة
بدليل قوله او مثله عطفا على قوله لان الراء اعظم فلا يجوز ان
ادغام يجب الراء والا فقد ذكره فمن عظم الراء
يوزكي يبشرا زان بالراء يدان بالذال اذ لو ادغم بقلب الراء
دالا يعلم ان اصله زكا او ان اصله الذبا ونحو
تبع اصله استتبع يجوز فيه ادغام يحط الثاني نظرا الى
تحدير في الصفة لان التاء والثاء من الهموسة ولكنها يجوز

من الدال في مخرج فلجتمع حرفان من جنس واحد فتدغم الاولى
في الثانية فصار هذا يتدثر بالثاء والثاء في جميع الدال تاء يعني
يجعل الثاء التي اصلها العلة ذكرنا هي كما يجعل الدال تاء في
تلك العلة ونفصل الله ما جعل التاء المخبرة تاء قريبا من تاء
في الصورة باجتماع الدال والتاء وهي متقاربة اذ كان الدال من المجهورة
والتاء من المهموسة وبينهما تضاد فوجب قلب احدهما الى جنس الاخر
من مخرجه لتوافق الاخرى فتقلب الدال تاء وادغم الاولى في الثانية
فصار كما قوله ثم يجوز لك تبيين الادغام معطوفا على قوله فصار
اصطبر يعني صبر وزنه اصتبر يجوز لك الادغام ثم يجعل الطاء
صادا على خلاف القياس تنظر الى هذه الصاد في صفة الاستعلاء تجدها
متجددة في الدال والتاء ولكن لا يجوز ادغام فيهما
يجعل الصاد طاء على وفق القياس لعظم التضاد بين الطاء في عند
الصوت لان التضاد من حروف الصفير والقلقلة وقد قد

بكتابة جده وربع
سر ... وفي

الآن مستطيلة بالشد ... الادغام ... لسبب
كما في ... مضمونة ... يجوز ... تصير من ...
شاس ... الاستعلاء ... في الثاء ... بدل
من ... استعلاء ... في ...

انتهى وذلك الصابر لان الادغام في غيرها على ما قال صابر بتشديد الطاء ويجوز
ايضا ان يجوز اصطبر لعدم المجانسة في الذات وهذه الصورة الثانية وهي
ان يكون في الفعل فيه ضاد معجمة نحو مضروب فيه اصتبر مثل
اصابر في جواز الوجهين وامتناع الوجه الواحد الذي يجوز فيه اقرب
لانه يجب قلب التاء طاء لما ذكرنا في المقدمة فاجتمع الضاد والطاء فيجوز
قلب الطاء ضادا على خلاف القياس تنظر الى اتحاد هما في الصفة
فيه ثم ادغمت الاولى الاصلية في الثانية المنقلبة من الطاء فصار
اضرب وايضا يجوز اضطرب بالباء ما بعد قلب التاء طاء نظرا الى
عدم اتحادهما في الذات ولكنه لا يجوز اقرب بقلب التاء طاء وقلب
الضاد طاء ايضا وادغام الاولى في الثانية على وفق القياس لزيادة
صفة الضاد في حروف الصفير وقد مر ان الادغام في غيرها
قال بعض المحققين انه لا يجوز قلب الضاد طاء ونقول اقرب لان التاء
اذا غام الضاد في الطاء لوقعت ذلك السبب الضاد تنتقل

ضرب مشروح

تاكلنا انيا والتاء تحركت بالكسر على الاصل وتنقل فتحة التاء الى الهاء

تثبت التاء صادا وادغم الصاد في الصاد وشدد عليه ما عده وهو

يكون فاعله اي في اسم الفاعل من هذا الباب ضم انيا الباب السابع

للباب الثالث حركة التاء الحركة التي مع جواز فتحها وكسرها ايضا اذ

كررنا في المستقبل نحو يختصمون بالحركات الثلاث الخ ويجيء في مصدره

اي في مصدر اختصم خصاما بكسر الخاء اصله اختصاما ادغم فيه التاء

التي للافتعال وحولت كسرة الخاء اوفيها بالكسر على الاصل يعني اذ قصد الادغام

في الاختصام امكنت التاء لامكان الادغام والتقى ساكنان الالف والتاء

وحذفت الالف بالكسر على الاصل واستغني عن الهمزة ثم ادغم التاء في

الصاد فصار خصاما بكسر الخاء وفتح الصاد وتشديدها وهذا

هو المذهب الثاني وتنقل كسرة التاء الى الخاء وحذف الهمزة للاستغناء

وادغام التاء في الصاد كما هو المذهب الاول ويجيء مصدره

اختصاما بالهمزة المجتلبة وكسر الخاء اعتبارا لكونه الاصل ويجوز

خصاما

الهمزة بتحريك التاء ان امكن النطق بها بعد ان تكون التاء في الاصل

وعرفت حركتها ثم يجيء في اختصاما فتح التاء على كلا المذهبين و

هو ظاهر هذا ما ذكره ابن درستويه وتدغم ذ تفعل وتفتعل في بعدها

جواز تحريك الباب الهمزة لامكان الابتداء بها اذ لو ادغم التاء ما بعدها

وجب ان تكون ايضا لامكان الادغام فيتعذر الابتداء به فوجب اجتلاب

همزة الوصل لامكان الابتداء اي كما يجوز ادغام تاء الافتعال

في ما بعدها اذا كان ما بعدها حرفا من حروف ثلاثة يجمعها

التاء مثل ما بعدها اي حرفا من هذه الحروف الثلاثة وجعل

التاء مثل ما بعدها من الثلاثة الباقية يجب ان تدغم تفعل وتفاعل

فيهما نحو ادغم التاء في التاء والطاء والدال والذال والتاء والثاء والصاد

والضاد والزاي والسين واذا همزة الباب فلا يفتقر الى اذ هب اليهم

الذاهبون من انها اذ وقع بعد تفعل وتفاعل حرفا ما

اذ ليس بينهما معنى وذكر بعضهم انهم زادوا الياء ليكون جارا

دخل الكلام على التغيير لان اصلها اطوا يطوؤه وخص من ذكره

القاضي بوقوع الغاسطا لان تغيرها كثير من باب الانفعال وزيادة

التاء ذاته بل الذات وقع الهمزة وجعلها همزة القطع وحذفوا الف

الباب الثالث

في بيان الهمزة قد مر على اعتلال ان الهمزة صحيح

كتبيا انه خفيف وحذفوا في غير الدال ويقال له اي للهمزة صحيح

وانما كانوا حذفوه حروف صحيحة لصعوبة همزه حرفا علة في

الثلثيا كامنوا وامنا وابانا ولذلك يقال له ملغى العلة وهو

اي همزه تبقى على ثلثة اضرب احدها همزة الاصل نحو خذ وكل

همزة العين نحو سال والثالث همزة الفاء نحو قرء وهذا حصر على

ان اعتبار وجود الهمزة في كلمة ثنية والتبين على ان غلب اذ يكون

من الرباعي فيلزمون عليه ولامه الثانية همزتا نحو قرأ كما وبدأ

وحكم الهمزة حكم حرف الصحيح في تحذ لوجاز ان الاسم قد يحتفظ بالاسم

حرفا فصاعدا فخرجها يعد من مخارج جميع الحروف التي يخرج منها

الفصل الحنك فتوضيحها الهمزة للمتكلم لكل واحد بالقطع تحتمي قوم

وهم اكثر اهل الحجاز وصاحبه فريد روى عنا ابن ابو عمرو عن علي

رضي الله عنه انه قال نزل القرآن بلسان قوم ليسوا باصحاب بدو ولا

الحجر انما نزل الهمزة على البدو اذا هو تبدو وحققها الحضر وهم

ثم وقف في التخفيف لهوا الاصل قياسا على باب الحرف الصحيح

فتخفف عند الواو والياء بالقلب حرفا الليا وجعلت بينا اي بين

مخرجيه وبينا مخرج الحرف الذي منه حركت فان كانت الهمزة مفتوحة

جعلت بينا مخرج الهمزة وبينا مخرج الالف وسميتا مكسورة جعلت

بينا مخرج الهمزة وبينا مخرج الياء والمضمومة جعلت بينا مخرج

الهمزة وبينا مخرج الواو وهو بينا بين المفتوح وقد يجعل الهمزة

بينا مخرجيا وبينا مخرج الحرف الذي منه حركت فان كانت وهو بينا بين

شعر

شعر

والثالث

قرية

وحركة الياء عرضية في حكم المعدوم فلذلك اعتمد قبلها الفاء وكذلك
حوبة بتخفيف الحاء المهملة والواو وجمعها وأصله حوية بالياء لأن الحرف الذي
قبل الياء المفتوحة بعد واو ساكنة وهي معربة بالواو هنا لأن الياء
بحسب أصله يعرب بالحركات الظاهرة على الياء والمقدرة
والخطأ وقد فخمها أبو عمرو لكون الواو بعدها والفتحة قبلها من الواو
المفتوحة والياء المذكورة الضمة فهما غير حاجزين وقد خفف همزة
خطيئة وبابها بجعلها بين بين وأبدلها ياء محضة في كلمة أخرى
وهو ما لك سفر جلك في عد القسم الثاني وقد ذكرنا الحاجب أصله الياء
أمر من الحجب المهملة عد الباب وهو أمر مؤنث والشاهد فيه همزة
ما الحركة قبلها وكانت قبل الياء همزة الحق الياء خفيفة بالهمزة وقد
فعلها إلى الياء التي هي ضمير المؤنث وقبل الياء همزة بنقل الحركة
المفتوحة إلى ميم الساكنة قولا جائزا أن يكون بالغها بلغة أمر المؤنث
وسكنت الياء الأصلية ثم حذفت لالتقاء الساكنين كما سيجيء في مرء

مرء

وحركة الياء عرضية في حكم المعدوم فلذلك اعتمد قبلها الفاء وكذلك
حوبة بتخفيف الحاء المهملة والواو وجمعها وأصله حوية بالياء لأن الحرف الذي
قبل الياء المفتوحة بعد واو ساكنة وهي معربة بالواو هنا لأن الياء
بحسب أصله يعرب بالحركات الظاهرة على الياء والمقدرة
والخطأ وقد فخمها أبو عمرو لكون الواو بعدها والفتحة قبلها من الواو
المفتوحة والياء المذكورة الضمة فهما غير حاجزين وقد خفف همزة
خطيئة وبابها بجعلها بين بين وأبدلها ياء محضة في كلمة أخرى
وهو ما لك سفر جلك في عد القسم الثاني وقد ذكرنا الحاجب أصله الياء
أمر من الحجب المهملة عد الباب وهو أمر مؤنث والشاهد فيه همزة
ما الحركة قبلها وكانت قبل الياء همزة الحق الياء خفيفة بالهمزة وقد
فعلها إلى الياء التي هي ضمير المؤنث وقبل الياء همزة بنقل الحركة
المفتوحة إلى ميم الساكنة قولا جائزا أن يكون بالغها بلغة أمر المؤنث
وسكنت الياء الأصلية ثم حذفت لالتقاء الساكنين كما سيجيء في مرء

مرء

وحركة الياء عرضية في حكم المعدوم فلذلك اعتمد قبلها الفاء وكذلك
حوبة بتخفيف الحاء المهملة والواو وجمعها وأصله حوية بالياء لأن الحرف الذي
قبل الياء المفتوحة بعد واو ساكنة وهي معربة بالواو هنا لأن الياء
بحسب أصله يعرب بالحركات الظاهرة على الياء والمقدرة
والخطأ وقد فخمها أبو عمرو لكون الواو بعدها والفتحة قبلها من الواو
المفتوحة والياء المذكورة الضمة فهما غير حاجزين وقد خفف همزة
خطيئة وبابها بجعلها بين بين وأبدلها ياء محضة في كلمة أخرى
وهو ما لك سفر جلك في عد القسم الثاني وقد ذكرنا الحاجب أصله الياء
أمر من الحجب المهملة عد الباب وهو أمر مؤنث والشاهد فيه همزة
ما الحركة قبلها وكانت قبل الياء همزة الحق الياء خفيفة بالهمزة وقد
فعلها إلى الياء التي هي ضمير المؤنث وقبل الياء همزة بنقل الحركة
المفتوحة إلى ميم الساكنة قولا جائزا أن يكون بالغها بلغة أمر المؤنث
وسكنت الياء الأصلية ثم حذفت لالتقاء الساكنين كما سيجيء في مرء

بين الهمزة والالف كهمزة وان كانتا مفتوحة جعلت بين الهمزة والواو نحو
ئاتى وان كانتا مكسورة جعلت بين الهمزة والياء نحو سئد وئيل والباقى
يجرى على القياس المشهور لتكون ما قبلت الفا قلبت هذا اذا تحركت
بين لتكون الفا وقد مر هذا بيانها عند الساكن وهم يكتبونها بين الياء
ومما قرب من قلب الهمزة ذلك ما احتيج لخفة الالف فانه ليس قلبها
شيء ورد فيها زيادة المد الذى فيها لتوفية ما تقدم لحركة كما مر ذكره

ولما فرغ

منبيين الهمزة الواحدة شرع فى بيان الهمزتين
المجتمعتين مفتوحة والثانية فقال وان اجتمع الهمزتان فى كلمة فان
الاولى منهما مفتوحة وان بنيت كلمة قلبت الهمزة الثانية الفا وجوبا مع
كانى احد يوزنا فعل اصله اأخذ بهمزتين فابدلوا الهمزة الساكنة مفتوحة
وقد مر ذلك فى الكلمة تسكن قلبت الثانية الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها
تقلب اخذ وكذا آدم وهو ابو البشر اصله أأدم بهمزتين فابدلوا الاولى الفا مفتوحة
والثانية فى الكلمة تسكن قلبت الثانية الفا قبل آدم ولا يجوز ان يكون

ان يكون الاولى فى الكلمة والثانية زائدة لوجهين الاول انه يكثر زيادة
ما اولا فلم تزيد فيما حشوا فاحمل على الاكثر والثانى انه لو كان
كذلك لكان وزيد فاعلا كما مر فيجب ان يصرف فلما لم يصرف دل على انه
اجرى كاحمد ومما يعلم انه لا يجوز ان يكون على ما علل به النحاة
بان يكون الالف زائدة غير منقلبة عن الهمزة بانه لا يجب ظهوره ابدا الا
فى نحو يا الهى الصريحة المكسورة جمع امام كازمة جمع زمام والاصل ائمة بهمزتين
فسهلت الهمزة وسكنت فتوسطت بين الهمزة الاولى وبين الميم فنقلوا اولا
كسرة الميم الى الهمزة الساكنة ثم ادغموها فى الميم الثانية فصار الهمزة
الاولى وتسرا ثانية ثم جعلت همزة الثانية الفا نظرا الى ان سكونها اصليا
وانفتاح ما قبلها كالفى اخذ فاجتمع ساكنان ثم جعلت الفا للالف
المنقلبة عن الهمزة فاجتمع الفان الثانية والالف المنقلبة والميم المدغمة
ثم حركت الثانية فصار ثلاثة هذا ما ذكره البصريون واما الكوفيون
انه قلب الالف واوا لما قبلها مفتوحة ليست بينة بل الف انه ان يكون

الباب الثاني في القياس تقلب الثانية واوا في السكون وانفتاح ما قبلها

لكنها تكثر استعمالا في هذه الكلمات فلهذا خالفوا القياس فحققوا الهمزة الثانية

بالحذف تنبيها بعد الهمزة المجتلبة فتركوه استغناء عنه بالحذف

ايضا تنبيها كله وهذا ما اراده المصنف لكن فيما تنبيه وهو ان حكم

لفظة القياس في كل وخذ على سبيل الوجوب واللزوم وهذا غير

سائغ فيه القياس كقولهم كلوه واهراقه والسر فيه ان ورد السماع

مبلغ باب خذ وكل في كثرة الاستعمال ميزوا احدى الهمزة فيه وهي

تنبيها في خفة الاستعمال كما في باب ايمن حتى البصريون ايضا بالحذف

فجعلوا له حكما متوسطا وهو جواز الامرين اما ان الهمزة جديرا

على القياس وحذفها على خلاف القياس لانه اجتلب واما انه كان

هو حقهم اتفقوا على اقرار الاستعمال الهمزتين واذا وصلا اي ذا استعمل

بغيره قبله كان او على الاصل اتفقوا على ما ذكرناه ثم اذا اتى الواو او

تنبيه تنبيه عن همزة الوصل المضمومة لدخول الدرية وانضمام الواو

المفتوحة بالهمزة التي في الفعل فلا يستثقل وهذا الذي ذكرناه من ان

اذا اجتمع الهمزتان الاولى ساكنة تقلب الثانية حرف لين

حركة الاولى اذا كانتا اي الهمزتان في كلمة واحدة واما اذا كانتا

في كلمتين فلا يكون ابدا بل يبقيان في اخر الكلمة وابتداء في الكلمة اخرى و

فليكون الاتيام اثنى عشر الثانية مفتوحة وقبلها اربعة احوال

تحقيقا بذكر لفظ احد يعد ثلثة وبيرو وبير وهي مكسورة

وقبلها الاربعة يحققن بذكر لفظ ابل بعدها وهي مضمومة وقبلها

الاربعة يخففن بذكر لفظ اولئك بعدها فيها مذاهب وكيفيتها اما

يفصل بينهما او يبدل الاولى او يحذف احدهما ثم اختلفوا في هذه المذاهب

الاخير فذهب سيبويه الى ان الهمزة خفيفا جائز وكلي حصول الواو

التخفيف بها واختار ابو عمرو تخفيف الاولى لان الاستثقال انما

يحصل من اجتماعهما فعلى اي تقدير وقع التخفيف جاز لكن قد يرد

اولى الثانية حرف المد في مثل دينار ودور ديوان اصمادنار

تحقيقه

هو مرتد وغيره هذا اسم الفاعل ومكان وزمان والآلة في وجوب
التخفيف ومعنى هذا يتبع الشيء الذي يطلب أن يكون ذلك الشيء تابعه
لم تحذف الهمزة في كل فإنه يجب حذف الهمزة هذا يكرم ويكرم ومن
نقل حركة تابعة للمنقول فيجب أن يعتبر ذلك فاعلم معنى يتبع
على معنى أن يتبع وحذفت الهمزة وجوبا في نحو مرد بضم الميم
وفتح الراء وتنوينه وهو اسم لفاعل هذا باب الفاعل أصله مرى
بوزن مكرم نقلت إلى الراء التي قبلها وانتاح ما قبلها فانقلبت ألفا
ألفا والتنوين فحذفا ألفا لالتقاء الساكنين وادعى التنوين لما تمام بيت
الهمزة فاجتمع ثلاثة أساكن فحذفت الهمزة فالتقى ساكنان حركت الياء
بالكسر لأنها أصل في التحريك لالتقاء الساكنين
استثقل الضم والكسر أيضا فصار مرى هذا تخفيف بعد الإعلال ويجوز
بالهمز وقد مر نظيره وأما وجوبا للإتباع أو وجوبا حذف الهمزة
في فعله الذي يراد به غير الفاعل نحو الكمرة الاسفان أيضا الكمرة
صبغه والكمرة بضم الكاف وهو ردي وحوتها

كمرة كمرة

مستبع

مقلب القلب

كاسم الفاعل والمرتد ومكان وآلة وما اشتق منها غير قياسي

مرتى فإنه فرض يتبع له واحد فقط وهو يرد واسم موضع معتبر
الذي هو الثاني مرى بضم الميم وسكون الراء وفتح التاء وتنوينه وسط
أصله مرتى على وزن مضرب فاستثقلت الضمة على الياء فاسقطت فالتقى
ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لما التقى الساكنان وانجر الثاني لما
فصار مرتى واللام مرى وهو اسم موضع في أصله وفي علاله ودرته
لكنه ليس منه مكسور وذا حذف الهمزة الذي ورد تخفيفا في
هذا باب أو هو تخفيف كمر مفعول والكاف والباء فيه كما في
هو سلك الذي يجوز للحذف في باب النسب أن تقدر الهمزة التي حذفت
همزة منه تخفيف نحو سلك وغيره الثاني أي حذف الهمزة في هذا
الباب غير مستعمل في كلامهم المجهول من رأى يرى الذي هو الثاني
مرئي يرى ذا اعلم أن مرئي المجهول لتخفيف كما في المعلوم والمفعول
كما في معلوم أيضا بقلب الهمزة ياء في مرئي وأدغمت ياء في الياء

الله

قوله تعالى ان هذا لشيء عجاب اى عجيب وقيل بليغ وقيل كاذب

يقال رثة وهي قبيلة من اليمن وبعد كونه غريبا اصله اى لب واوب كذ

اذ اصل غريب غروبة فقلبت الواو ياء لانها تحت كسرة وفعاليل

ستوحد بقلبه كما يحكى ان الله تعالى وحد اللبلد كيكرة وذلك

بقلة الاكرة وكثرتهم بقلة الثمر وظهر الباء بدل التي اصلها التسوع وفي غيبة

الثاني كما في اق الكلب وبعد كونه اذ اصله كونونة بالواو الثانية

ما خوذ من الكون مصدر كان يكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها

وانتم قلتم اذا كان كذلك لا يعل لانه اصله اى اصل لفظ كينونة كيوو

نونة عند الخليل يوزن فيعلولة اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت

احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء التي في لفظ كينونة

كما ادغمت في ميت اصله ميوت على وزن فيعل قلبت الواو ياء لان

الياء في لفظ ميت ثم خففت الياء الثانية المحركة التي هي عين الفعل

بالتاء لتغيرت بالكلية عن الواو واسم هذا التغير الثاني بالحذف لانه

ميت

لانا التغير يوجد بالتغير فصار كينونة كما خففت الياء في ميت

انا التغير هو هذا التخفيف في كينونة لكثرة حدوث الكائنات وهو ت ثبت

ولم يتغير موت في ميت لعدم هذه العلة فيه والحاصل ان كينونة مغيرة

عن اصلها لحذا ان الذي في كلامهم فعلولة الذي ذكر صعفوقة

فقال البصريون منهم الخليل انه مغير عن كينونة بحذف العين بدليل

عود ياء التي في قوله حتى تعود الوصل كينونة ووجود فيعولة

كحيفور وهو كهف في الجبل وعزجاة واحدة ويصحل كالسراب

قال الله تعالى وان بدا لك منهم انه لحب حبب اخيعور وقيل

اى قال الكوفيون اصلها اى اصل كينونة كوونة بضم الكاف على

وزن حوجة وهي الطبيعة ثم ضم الكاف اى غير بابدال ضمة اولها

فتحة ثم بابدال الواو ياء كما عند البصريين حتى لا يصير الف واو في

نحو الصير وزنه فعل مصدر صار يصير والغيبوبة مصدر غاب يغيب

والصيرورة مصدر قال يقول اذا بقي على صيرورة ميتا بالضم

ضعفوقة كينونة

الشرط المذكورة فيها اذا الواقعة فعل والتي اسم على وزنها فعل

وقد جوز بالتي الشرائط فيها ظاهر والباب ان يوخر فتود ويعمل

منذ وبارح معاملة الى قوله لمتبعة عن جميع ما لا يعمل فيه حرف

العلة لانه الشرط ليتبع الفصل بها ما يعمل للجملة لان شرطه

وبها ما لا يعمل لتفسير شرط الاداة فقد عرفت ما بدفع السؤال القائل

منذ نباط

وانا قال بتقل الواو

قال في دار لانا واحد لم يعمل

بلد عمل بيت واوه وي اي واو سود وانا تقول انا

انه عمل بيتة بالفاء دارة في كونها فيه اي ساكنة والدار قد لا يعمل

فيه شرطا قد لا يعمل بيتوبة لا يعمل اعني نعل هذه الاشياء

التي بها ذهاب وقيام وسباحة وانما سكنت الفعال على وزن فعال و

حق الوزن ان تقر الى معنى قوله ود على وزن افعال وادعى

وزن فعل للمتابعة لتلك الاشياء التي بها ذهاب وقيام وسباحة وبالله

الاهتداء الى الصواب اعلم ايها المتعلم ان بكلا من الثلثة الذكورة

التي اشرنا بها حتى في اعمالها الشرائط المذكورة انفا الا ما استثنيناه

في كونه حرف العلة وما استثنيناه منها ذكرها قوله وما يعمل عطفا

على قوله يعمل في قوله وما لا يعمل نحو قال اي وما جد انفا الثلثة

الحاضرة انما تعمل اذا وجدت الشرائط المذكورة اجمع لا يعمل نحو

الحكمة جمع الحائك والحوكة جمع الحائك وحديدي وهو الجمار الذي

يبيع عن ظلة لنشاط وصوري اسم ما يوضع للدبة للنقاد

الشرط الثاني انها وهو احد الامر بنا انفا الامر الثاني على كونه

حرف العلة في افعال فقد ظهر فلذلك لا يعترض المصنف واذ استثنا

الامر الثاني على كونها في اسم على وزن فعل فعرفه له بقوله اي وجدت

لم يعل نحو عور

عينا وزان الفعل بعلامة التانيث وهي التاء في الماضي والتاء في
المضارع وفيما تم يعل حرف العلة في هذا الباب حتى يميل
هذا الباب أي حرف العلة في هذا الباب على الصحاح على اية اصل
جيء به واصل غيره واو ولو علما لم يعلم انها واو او ياء والياء التي
وهما ثم تعل نحو عور العوء لتحرك حركة حبيب الف التانيث
فلم يوجد الشرط الثاني اعني عدم عروض حركة حرف العلة
وهما ثم يعل نحو عورا واعتورا لتحرك العين في عور و
حركة التاء في اعتور في حكم السكون لان العين في عور و
اي العين في عور في حكم عين اعور لانه بمعناه والتاء في اعتور
في حكم التاء من عوار لانه بمعناه فانتفى الشرط الثالث وهو عدم كونا
فتحة قد تنزلت في حكم السكون فاذا حمل الثاني هنا على زيد
ثم تقول ان الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل
اختصاصها بهما والبواقي تحذف هذا فما يعل كما لا يعل

الفصل في الالوان والعيوب

واصل وهذا عكس نادر الابواب فانه نادر الابواب بفتح المرة بجرة
وهما بفتح الجرة المرة وفهم هذا يفتح في عدم اعمال ما صل الذ
هو افعل وافعال فاعلم ايها القارئ قال عار يعار عارا اذا لزم وقت ثلثة يقوم
العيب عني عارت عينه لهم نقل ازاد عرت في عارت لتستقيم والالف
في عار بعد له فعل نقول التاء التي التحقت اصله تعارت قال في الفية
لقوله اعر زيد وجهه عندي هو اسند الفعل الى العين مجازا
عور الرجل فان لفعل مسند الى الرجل والى جزء منه ولا شك ان
العيب يضاف الى الكل اصالة وعلى رتبة هذا العيب المضاف الى الجزء فالنقص
رتبة العيب فان اصالة العيب في كونه عيبا حتى لو عار ليس
من افعال العيوب فلذلك اعل والتاء بعد الف اعور لعدم موجب
الاعلال لسكونه ما قبل لواو وسره قلبا الفا ان تكون متحركة وقد
فهمت فتنبه وحمل على ما ذكرنا ما قيل انه شذ حاصل ما ذكر الى
هنا تم الكلام على الفعل الذي يجب ان يوصل به ضمير الفاعل
وهو ما ليس كذلك اذ الذي يجب ان يوصل به ضمير الفاعل هو اصل عور

صبل قوى

المنقلب الفا بعد ضم الباقى للضارع اى فى مضارعه لاثنتى الزمرة الذى
وهو عند لزوم ضم حرف العلة فى مضارعه يعنى اذا انتهى العربى ماضى الفعل
وثلثه ذى يحيى مسيئه يجرى يعنى وجد الفعل فى مضارعه الف بعد
لدا ضى ده مرة فى ذا نجى فا وعدم لما يصل نحو الغزو والصيد حتى يبين
على الاصل يعنى لاثنتى العشرة السابع وهو عند الزمرة الذى على اصل
يعنى لو بقى واو الغزو الفاو قبل القاف ضم لقلو وقى او بى وكذا
القهد الرابعة الاخرى من ذلك الخمسة عشر وجملة ذا اذا ذا ما بقيا
اى ما بقى حرف العلة مضموما مع الحول الرابعة لحرف العلة نحو يبيع
ويغزو ولم يعوا بجعل حرف العلة فى الصورة الاولى اعنى
مسيرو والضمة ما قبلها واوا بل اعربه كالصحيح فصار مسيرو وحرف العلة
فى الصورة الثانية اعنى يبيع متسكنا لتحقق الكسرة على الياء خصوص
بعد الضمة ثم بجعل واو الضمة ما قبلها واوا بل اعربه كالصحيح فصار يبوع
وهذا لغة واذا جعلت حركة ما قبل حركة ذا العلة اى فى الصورة

فى الصورة الثانية منها جسيم وهو الكثير بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل
فى اعمال الباب ولهذا كان الاتباع افضح فصار يبيع وهذا اوسع وحرف العلة
ساكنة فى الصورة الثالثة اعنى يغزو للحمة لثقل الضمة على الواو فصار
يغزو بتكون الواو وان تحرك حرف العلة فى الصورة الرابعة لخفة الضمة على
الواو والمقصود هنا الاعمال التخفيف وهو حاصل بدونه ومنه ه
فى اجوفا ثنتى خفيفة نحو يبيعه بضم الياء اجمع وفتح الباء مبالغة
غالبة وان نوقة بضم النون وفتح الواو مبالغة تام كفيلكة مبالغة فيلك
كما مر الرابعة الاخرى من تلك الوجوه فاذا ذا ما بقى اى ما بقى
حرف العلة مكسورا مع الحول الرابعة لحرف العلة نحو يرمى وغزو
ورضو ورضيا وفى الصورة الاولى اعنى يرمى يجعل حرف العلة
ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ما قبلها فصار يرمى وحرف العلة
فى الصورة الثانية اعنى رضو وفى الثالثة اعنى رضيا بجعل حرف العلة
حركتها ما قبلها فى الصورة الثانية وهى ضمة ما قبلها فجعل حرف العلة وهو
الواو ياء لانكسار ما قبلها وبقى على حركة الضمة لكونها الحق السكون

3 تفعل تقول انكسر انكسارا وفي الامر وكسر كسرا وفي الماضي وانا
عذوبة تباعد تباعدا تباعدوا امر اوتباعدت تباعدوا تباعدوا
ماضيا وتقعدت تقول خرج خرجا خرجوا ماضيا وامرا
وتاتي قد بعد الفعل بها فعلت بضم العين وفعلت بفتح العين
نحو طلت اصله طولت وقلت اصله قولت لانه اي الشيء يعلم وقد
الظرد ولم يعل لانه ليس على وزن فعل لان اصله طلت صوت
بفتح العين اذا طولت بفتح العين انا الفعل هذا الصفة التي
يجيء من فعل بضم العين غالبا وقد فعلت ادرا كالسجية مطيات
نفر وتاتي الصفة المشبهة منه طلقا على صوت علم انه ليس منه
فعل بالفتح بل من فعل بالضم بنا على الغالب قد يعم الفرق بينهما
فيقال وبغيا من مستقبل بغى يعلم منه بغي فان اصله بغوي
بكسر الغين ياء فعل يفعل بفتح العين فيهما فيجيء الماضي
على فعل بالكسر فعلا ولم يجيء منه فعل بالضم

قد يفعل انوعه فعل بالفتح وقد يجيء فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم
ان اصله خوف بالكسر وانما يعلم منه يعلم ان اصله يعلم بالكسر
جوز ان يجيء مما فعل يفعل بالكسر فيهما ولم يجيء ايضا فعل بالضم
يفعل بالكسر فيهما اصله بيعا بفتح الياء استغنى عنه قال يقولان
اي يقول ان يقولون تقولان يقلن تقولان تقولون تقولون تقولين
تقولان تقلن تقولان تقول اصله يقوقل كيفر وعدالله مر وهو ان حركة
حرف العلة اعطيت الى ما قبلها فحذف الواو بعد نقل حركتها الى ما قبلها
هذا يقلن اصله يقولن للجمع المؤنث الغائبات لما حذف اي قول قولوا
قول قولن قلن اصله اقولن اي قلن حركة الواو والف قلبت
في يقولن ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم حذفت الالف لاجل
الوصل لما تقدم وحينئذ لم يجب حركة ما بعدها فلذا حذفت الواو
على حذف الالف لانه يجب حذف الواو اعني التقاء الساكنين
فلذا حذف على كيف حذف الالف اعني عدم الاحتياج الى سبب الكسب

اجتماع الساكنين وهو اخذ حركة الواو فتحة على كيف عدم الـ
حيث لم يلها ما يعطى الحركة الى الفاء فرورة ولو منع الفتحة الرفع
فالجر للمنع الثقل الثاني وانها دفع بقاء الساكنين لم فرورة
ولم فرورة في حذف الالف وتبقية الواو في الخفاء وانه يعني
فيها ان كل ما يجب الظاهر على تقديره ثبوت الواو وبالياء فهو في
الخفة لان الحركة فيهم حصلت بالحذف وهو ثقل في الخط
فتكون حركة اللام في قال الخفاء في حكم السكون لان العارض كالـ
لعدم فيحتمل اجتماع الساكنين تقديرا فحذف الواو لدفع
بخلاف قولنا وقولنا لان الحركة فيهم حصلت بالحذف فلم يحتمل
اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الساكن وذلك لان
قال وهو بمنزلة الساكن وانما كان بالساكن لان الفتحة في
كونها بمنزلة الفرزة وما لا فاعل ونون التاكيد لكونها
الفاعل بمنزلة الداخلي فلم عرفت ان الفاعل كالجزء من الفعل

فلم ينكر وانما لون نون التاكيد بمنزلة الداخل تعرض له بقوله
وهو اي نون التاكيد بمنزلة الداخل بانه يحتمل معنى العصبة لان
التاكيد في الحوان يكون وصفة اي وصفا لاجل كونه بمنزلة الداخل
جملة معه اخر اسقط ما يتعلق عليه بعضه مع وجود كيب
الاعراب وهو حرف المضارعة اذا صار اخرا وسطا وبالعكس
في الوسط ولم يقع الاعراب على النون لانه مبني يجب بالنون في
كونه في اخر الكلمة والنون لا يقع محل الاعراب اذ ليس من الكلمة
وبمنزلة جزء من فعل الذي يقع به محل الاعراب وعرفنا
الالف في دعا اصله دعو تحركت الواو الفا فحذفا لالتقاء
اجتماع الساكنين وانما حصلت الحركة في دعا بالفاعل
الذي بمنزلة الداخل لانه الفاعل فيه لما عرفت الكلمة لا
يتحقق بها لبيان انها فاعل فلم يعتبر حركة اجتماع ساكنين
فتقدير وانما يجتمعا يجب الظاهر بخلاف اللام في قولنا

الفاعل

في قبيلة استبعاد لقلب الكافي اذ يجوز هذا بلغة طائي لفتى

بكسر الفاء والتي اصله فوو ت جمع فوة فتحذف التاء ويرد الواو

الواو او فو والحذف هي في موضع التي بمعنى الفاء وهو والثانية

في موضعه فصار فوو وبغير تاء اذ الاعلال حتم عليه فوزنه

جمع عصا قلب وهو مشترك فعول هذا معصوو وجمع عصا جمعا فتي بضم الفاء كقنا بواو

اعني فاء وفعوا والواو التي هي لام بيائي لوقوع الواو بيا الذكورية

في نقرقا في جمع وناوي هذا وزنه فعم بعضهم بها حاجزا فصار فعة الواو

التي هي لام كانت وبين الضمة وكانت في لفتى برفو بوو واحد ونزل

الوو التي هي لام منزلة الضمة فقلبت الواو التي هي لام ياء على حدة نبيا

في اذ فصار فتوى فاجتمع الوو ويا الاولى بقلب ضمة كذا قلبت الواو

ياء واو غزا في الباب وكذا ما قبل الباب الا قولهم اخر الفتا بالتا

لما يعقل فصار فتى كما تقدم وهذا الضم في عصو اخذ منه

بالفعل فصار عصى وزنه فعل والناصب عدم الباء فيها او

معصب فع

منه اي من الفتى الكائن ابتغاء وزنه افعل اصله افوو فاجتمع واو ساكنة على

وزنها فعلم قدم الواو على التوبة ليسكن ويحصن لحقه فصار وتة

ثم الواو في على غير الباب لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار الفعل مفعولا اصله مفعوو

ذا عدا اعلال بقلبها ياء على حركة الواو التي قبلها فصار مفعوي فاجتمع

الساكن فحذفت الواو الزائدة لفعول عند سيبويه لانها بالحذف

اولى بالغيرة وحذف الواو اما على اي عين الفعل دون واو المفعول

فعلى الحد ما حذف لاما الواو الذي واو مفعول عند الفعل

والعلة الحذف وقال سيبويه في جوابه اي لانه ثقل اي في جواب

وليلد لانسلم ان الواو وعلامة المفعول بلد هي لبيان الضمة قبل

فعلا لامر والعلامة انما هي اليم فقط بلد على ذلك كونها علامة المفعول

في المزيد فيه هذا غير وولانا نسلم ان الواو وعلامة لكنا لانسلم

ان العلامة للحذف بل انما الحذف العلامة اذا لم توجد هناك

علامة اخرى غير المحذوف وقد وفيه اي في مفعول توجد علامة اخرى

لمفعولا وهي الميم فيكونا وزنه اي وزنا مفعولا عند اي عند سيبويه
مفعل بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين وعند الاخفش يكونا وزنه
مفعول بفتح الميم وضم الفاء قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي
فالمعتبر وزن هو الاصلي كالميعاد من وزن البيوع واذا التقى ساكنان
والاول حرف مد يحذف الاول كالتي في بيع وخف قيل لهذا ذلك انه
يكون اذا كان الثاني من الحرف صحيحا واذا هنا قلبت كذلك
بالهمزة فعلة وكذلك اي كمفعال مبيع اصله مبيوع يعني اعل كما
عال بيع اي اعلى حركة الياء الفاء فيه فصار مبيوع بكون الياء
والواو فاجتمع ساكنان الياء والواو فحذفا الواو لدفعه عند سيبويه
على اصله فصار مبيع بضم الباء وسكون الياء ثم كسر الباء المنقوطة بنقطة
واحدة حتى تسلم الياء المنقوطة بنقطتين من قلبها واوا والمفتوحة ما قبلها
وسلم الباء من الثالث بالواو وعند الاخفش حذف الياء التي
هي عين على اصله لدفع الساكنين وهم تقلب واو على ما هو مبني

علامة الزمان الزاهد
علامة الدهر العلامة الاخوند

الفاء لئلا يلتقي الساكنان فصار مبوع فاعل الكسرة التي هي قبل الياء
عليها ولا يلتبس بالواوي كما مر في بعد هذا وقعا السنة التي ربيع فيها
وانقلبت الالف واوا لانفتاح ما قبلها لانه هنا حولان فقط اي كما
يعتبر الكسرة لما قبل الياء في بعد اذ اصله بيعة قلبت الياء الفا فاجتمع
ساكنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين لدلالة الياء على الالف ولم يلتبس بالواوي
فصار مبوع ثم جعل الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما جعل
ياء في ميزان لذلك فصار مبيع فيكونا وزنه مفعل عند سيبويه وعند
الاخفش يكون وزنه مفعل موضع فقال اصله مفعا بفتح الميم والواو
فتحة اي كالمعال الذي في بيع اي يتقل حركة الواو الى ما قبلها
فانقلبا الفا وكذلك اي كمفعال مبيع اصله مبيع بفتح الميم وسكون الباء
وكسر الياء اعلى اي وقع الاعلال فيه كما وقع في بيع بالقرفا والتقى
بالقرفا الساكنان كما مر في بيع بيا الموضع اي اسم المكان وبيا اسم مفعول
فانه يبنى اسم مفعوله مبوع واسم مكانه مبيع كما مر وكيف لا يكتفي

الموضع

بالضم الكثرة بالفتح المعدد يقال فلان ذو مال اصل قولنا بفتح الفاء
وفي المجهول قولنا بضمتين وكذلك اصل بعدا معلوم بفتح الهاء و
مجهول بضمتين لان الضم والكسرة المعلوم وما عارضا وفي المجهول ما
اصليتان واصل بعدا في مجهول بعدوا بضمتين فاعل كاعلال بخاف يقال
حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الف الباب
في الف قضى اي يعتقل الدم ويقال له اي المعتقل الدم ذا قضى يقضي قضاء
في سخرا قاما بعض الحركات كانت في حال الرفع نحو يرمي او من الحركات كانت في
حالة الجزم نحو يرم ويقال لها بعضه والاربعة الذين يعبر عن اربعتهم في
الجزاء عند قلت لكورمها وذلك بذكر شبهها القبيح بذي الاربعة الذي يلعب
الاطراف في الشتية ووجه تعقب الجزاء قد يقضي في الجزاء وهو اي الذي
تفعل لا يجيء يائيا مقررا هذا باب فعل يفعل بكسر العين فيهما وقد يضم
هذا مخصص بالذكر انه يجيء هذا الباب الباقية نحو رمى يرمي ورعا
يغزو ورضي يرضى ورعى يرعى وذكر بذكرو وتقوى اي اذا تصاغر

فصار رضيوا فاستثقلت الضمة على الياء فصار رضيوا فاجتمع ساكنان
فحذفت الياء لدفعه دون الواو لدلالة عنها فصار رضوا فكسر الضاد
وسكون الواو وضم الضاد ليصح واو الجمع اذ لو لم يضم يقلب ياء لانكسار
ما قبلها وانكسر ما قبلها اولا لثقل الخروج من الكسرة الى الواو فصار
رضوا وصل رضوا رضيت فحذفت الياء بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها لما تقدم ان كل ياء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت وحذفت في نحو ويخشى الذي بعد
القلب في وزنه اصله رضيت فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رضات فحذفت الالف لالتقائها ساكنة مع التاء يجتمع فيه ساكنان صورة وهي التاء
يجتمع فيه ساكنان تقديرا وهو ما قبل حيث قال هذا وحذفا
الالف في دعا وارضا حصلت الحركة بالقاء العامل لذلك الا ان الياء نقلت
الكلمة بحذف الالف في قولك ولم يعط حركة الصلة في رضيا لانها مرتبة في القوة
عن الالف وحركة الصلة المستكنة ان نقلا اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا
كان ما قبلها مفتوحا لم يعط لفتحة الفتحة والسكون المستثقل نحو رمى اصله

يرمي كيغزو فاستكن الياء لثقل الضمة عليها فصار يرمي ومن الياء
بانه ساكن في نحو يا دار ما حركته وهي الفتحة لخفتها ومن صدر مقولنا ويرمي
فاستكن الياء لثقل ضمته الى اليم بعد سلب حركته ثم حذف لالتقاء
الساكنين فصار يرمو اونقول ان الساكنين اجتمع تحركا وحذفا
فصار يرمو بكسر اليم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة اليم الى ما قبلها صيانة
لو او الجمع وكلام المصنف ظاهر هنا في الاعلال الذي اذا لم يقع فيه ابدال
كسرة اليم الى الفتحة الا انه يجتمع الساكنان فيه بل نقول في اعلال يرمو
ثم ضمة اليم لاستدعاء الواو الضمة وسوى بين جمع الرجال وبين
جمع الذي في من يعفو ان في الغيبة هذا الذي ذكر الواو في نحو الرجال
يعفو وان يعفوا كنغزو بالفرد المذكر وذكر الواو ضميرة جمع
الرجال في جمع الذي اصله يعفوا بفتح الفاء وسكون الواو
على وزن ضربا والنون فيه عند الذي جمع انوثا فورد
بعضهم وعلم منه ان الواو في يعفوا اذا كان جمع الرجال زائدة

شبه من الورقة مجتمع

وعلامة الجمع الذكر والانثى للاعراب والبناء تستقل في الجزم والنصب
نحو لم يغزو ولن يغزوا اصله يغزوو وما مثل يغزو استثقل الضمة على
الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يغزو ووزنه
يفعو وعلامة الجزم اي وعلامة الجزم الثبوت في جمع التأنيث علامة تستقط في قوله
تعالى الا بايسوف اي لم يعلقنه ولو لم يكن علامة لسقطت حالة النصب
كما هو حال ثبوت الاعراب واصل ترين للمواجهة التي لجماعة المؤنث يا مثل
تقربين فالنون التي تسقط للكسر عليها ثم حذفت تلك الياء لالتقاء ساكنين
كتبادر والياء الاخرى للكون بعدها فصار ترين فوزنه تفعين وسواء ترين
مسترسلة في النطق مع جماعة النساء كترين فانها تشبع فتصير ترينا واصله لان
جمع التأنيث ترين بكسر اللام وسكون الياء مثل تقربين فوزنه تفعلن واذا
دخلت ان الجازمة على يرى تسقط الياء منه علامة للجزم فتقول
لم يرم لان آخره العلة في الاصل بمنزلة الحركة في الصحيح وعدم
اي وعدم الجزم اي وعدم جعل الياء تسقط علامة للجزم كالحركة في الصحيح تسقط الياء

دخول الجازم

في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر اصله يسري
كغفور الحركة لا في الصحيح نحو يضرب ونقف ان الياء اذا وقعت طرفا على
يرى الناصب تقول لن يرى لان الفاعل مرفوع كما عرفت النصب نصب
الغاب الاعراب هنا الجزم والنصب والرفع لان الفاعل مرفوع كما عرفت
ولم تنصب الياء بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في مثل لن
يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة اي بنفسها كقوله هو ولو الحبوة الحلم
يجزم لعدم السبق احتراز عن اي نحو اي اذا لو حركت لجزمت عنا وضعت
وهو السكون الامر فتقول اصله ارمي بسكون الياء فحذفت الياء علامة
للجزم فبقي ان هذا لم تكفه قوله واذا دخل الجازم تسقط الياء
علامة للجزم والالف لوجه ان يقال للوقف او لتلون كما في بعض
النسخ واصل ارموا ارمو فاسكنت الياء وحذفت لالتقاء
الساكنين كما في يرمون بالنون فاصل ارمين ارمي بالياء للمواجهة التي لجماعة
الاناث ارمي فاسكنت الياء الاصلية لاستثقال الكسرة عليها لالتقاء

الاحوال اى حالة الرفع والنصب والجر واصله فى حالة الرفع رامووى
اصله رامووا سقطت الواو بالاضافة فصار رامووى فادغم اى ادخل
ادغمت فى رامووى ادغام اى اثبات اجتمع الحرفان اى الواو واليا من
جنس واحد فى الكلمة اى كونهما حرفى علة وسبق احدهما على اخرى
بالسكون فقلبت الواو ياء كما هو القاعدة فصار رامىى فادغم الياء الاولى
فى الثانية فصار رامى ثم الميم لفتح الياء فصار رامى واما فى حالة
النصب والجر فاصله رامياً فلما اضيفا الى ياء المتكلم سقطت التنوين
فصار رامى ثم ادغم الياء الاولى فى الثانية فصار رامى المفعول مرمى
اصله مرموى فادغم كما فى رامى فى حالة الرفع بالمثل واذا
اضفنا اثنين اى تثنية مرمى الى ياء المتكلم قلنا مرميّ فى حالة
الرفع اصله مرميانا اسقطت النون بالاضافة وقلبت النصب والجر
مرميىّ بادغم ياء نا فيها مقلبة عن واو المفعول وادغم الام
الفعل وهى الثانية على قاعدة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة فتنحو اذا اضفنا

الجمع اى جمع مرمى للمذكر السالم الى ياء الاضافة قلنا مرميّ ايضاً اى كالتثنية
الا ان الام الكلمة مكسورة هنا ومفتوحة فى التثنية بارجع ياء نا فى حين
الاحوال اى فى حالة الرفع والنصب والجر اما فى حالة الرفع فاصله
مرميون اضيفا الى ياء المتكلم وسقطت النون صار مرميوى فاعل
كما فى رامووى فكسرة الياء الاصلية لصيانة الياء العلوية واما فى حالة
النصب والجر فاصله مرميانا فصار مرميى بالاضافة الى ياء المتكلم مر
ميىّ فادغم الثالثة فى الرابعة فصار مرميىّ بكسر الياء الثانية المدغم
فيها الموضع مرمى نقل اليها اصله مرمى قلبت الياء الفا وحذفت
لالتقاء الساكنين الياء والتنوين الساقط لها اى فى مرمى الباقى على
وزنه فعل بكسر العين لانه قد ينصب بالكسر الا انهم فرقوا عند توالى
الكسرة فتضموا العين اما مرة فصاعداً الا انه مرمى بكسر الميم
الاولى وفتح الثانية اصله مرمى فاعل مرمى الجموا فى يرمى
مثل ضرب يضرب الى اخره اولم يعل فى يرمى لسلب حركة الياء لحركة العين

عليها كما في برقا واصله برقى بهمزة بعد الالف كما تقدم في برى
معدودا وحكم الالف اى الواوى نحو غزا بهذا وحكم الالف اليائى
مثل برى برقى في كل الوجوه التي ذكرت في اليائى الذي هذا حكمه وهو
ثم يعد لوقوع الواو ثانية في نحو اعريت اصله اعرو وتابعه ليعرو اصله يعرى
قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما مر في اوائل باب الجموع
وانما اخر الواوى عن اليائى مع ان الاصل تقديم الواوى لقوة الواو
لان الواوى لا يكون منه الا الاسم والياء يكون منه ويشترك عليه
بعد الابدال بين ابدال الواو ياء وبين ابدال الياء واوا مع ان الباب منحصر فيها
الابدال جعل حرف مكان حرف غيره لاداء غرض لفظي بتقويه مكان احرف
نحو يضع يزنة ايسر ويسر ويقوله عبرة واوابه واقع في السنة و
بقوله لاداء غرض جعل الطاء مكان التاء لاجل ارادة الادغام وحروفها هدأت موطيها
اى حروف الابدال وقد ابدل الضمير بالغيب والمعنى بقرينة اضافة الحروف
اليه اذ المصدر يتبع الكثير ويمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع

بدل واضافة الحروف اليها بيانية اى الحروف التي هي البدلان كما في قوله
وحروفها اصطفط خفف عن الزخرف وعن الصفة غيره وبرها
جمعها اجتمدا يوم صال رطب ومعنى استجمدا استعان يوزنه اسم قبيلة
صال اى حمل عند الحملة وفاتين الاحرف فما عند الزمخشري ثلثة عشر
وهي بجمعها اجتمدا يوم صال عطفا فاجرح يوم في الفصل حبث قال
فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي
ويجمعها قولك اجتمدا يوم صال رطبا الى هنا ما عبارة المجتبى والكتب
الصحيحة الحاضرة معه انه ذكر الصاد والزاي في الفصل ايضا فتم هنا
الزائد عند بعضهم انها ثلثة عشر يجمعها قولك اجتمدا يوم صال بطعم
عند بعضهم انها احد عشر ثمانية منها حروف الزيادة وهي غير التاء واللام
وثلثة منها غيرها وهي الجيم والطاء والدال وعند ابن الحاجب اربعة
عشر يجمعها قولك انصتا يوم جد طاه زلك اى استمكن ويوم طرفه
وجد فتمكن وقد مضى الى طاه وهو اسم رجل وزلك عن الزلل

جواز ظهر فقره هذا الا ان الاستحق اتخذ عند سيبويه على ما حكى المبرد عنه

بعض العرب كراهية ابدال التاء الواو في سيت وعيد لكونه الذي عاد وقد

الابدال الكثير عنه ايتخذ بل يقول انه استفعل من اخذ يتخذ كما قد

تقرر في اهمو سيئة الا عنها ابدلت عنها الواو التي هي فاء جواز اغير مقرر نحو

تخمة بضم التاء وفتح الخاء واللام مشددة ابدلت التاء من الواو فصار تخمة ومن الواو

من الوخامة بمعنى الثقل ابدلت التاء من الواو فصار تخمة ومن الواو

التي هي لام نحو اخت اصلها اخو بدليل تخويت لك كما في قولك اصلها اخو يضاد

تخويت لك حذفت اللام منها على غير القياس لكثرة استعمالها وهو الواو

لانها متوقفة في الشبه اخوان ولم يعوض عنها لمذكر وعوض لمؤنث

فرقا بينهما ولم يمكن لكثرة استعمال المذكر ولان التعويض فرع كما مر

وحقت التاء للتعويض بمنزلة لام ابنا وضم الهمزة في احد وثنا والخا

بدل التاء التي هي في الوصل والوقف كالاسم الذي قلناه الفتح جعل

دليلا على ان التاء عوض من الواو واجلت التاء الثابتة في الوصل والوقفا

واما بمنزلة الحرف الاصلي واما الحق بما لا يثنى فقيل في تثنية اخت اخوان

اخوان بالواو وان كانت الثنية تدل على الاصل وان الياء تدل عوض

عن الواو فيوشك فكانها لم يكن فيها واو فعلى الاصل واما من قال في تثنية

فيها الى ذلك لغرب مجرى ابدالها عنها الياء جوازا غير مقرر نحو شاة

اصله شياه في عدد الوثنى بالالف مثنى واستثقلت الهمزة فابدلت

الالف ياء ثم اجتمعت ياءان اصلها سيو بالياء واصله اسنو بالواو وبدليل

سنوات ابدلت الياء من الواو فصار اسنو ثم ابدلت التاء من الياء فصار

استوا وان قلنا ان التاء ابدلت من الياء ومن الواو لتحكم الواو و

الياء تحكما ما اعني لا يقع الحد فوطئت على الياء الضعيفة وابدلت

التاء من الثنية جوازا غير مقرر اخوت اصله سيدس كما في مرثد اصلها

وتخوثا الله بني السعلاة ثم ياء بوعد مثل اتراث اتهم اعد اوا الياء

الاصل الناس والاناس جمع انسي والناذي يمخ وفاي يافوخ

والسعلاة ان التاء الفتي ان الجيشانة وغيرها بدل مما بقي وشذ ان التاء

اكد اصل ابنا وبنت بنوة وثنوة بحذف

الواو وفتح الفاء وفي الابدال

وتقال اخت يا لهم ليدل على ان الذاهب

منه واو وهي والالف ليدل على ان الذاهب

الف لان الف تنقلب واو اصل والواو قد

تكون لام كما

في صلا احوج الخبر الى ان ذهب منه واو

مثل يا ويد ذهب منه واو الالف قالوا

في الشر اخون ابعض العرب يقول

خان على الاصل ابعض العرب يقول

خان حيث لم يقلب الياء الفا

بسبب الواو وقبلها فتحة وكثر ما

في الواو الاصلية والاصوة

صفة عمرو وعمر وهما اسم قبيلة وشراحيل جمع شرحبيل والهذاجمع عفيفا

كالبانات وذرحى الفرس حكاية ذات العرب الغير سائر بوع تزوج سعاد

وهي التي اجتمع الجد وولد له اولاد ثم البيت منهم انت من الاولاد تضاف

عمرو وبابربوعة اسم قبيلة فعلى هذا السعادات جمع سعاد بمعنى العوالم

وابدال التاء جوازا غير مطرد نحو الصلاة اصله الصلوة

بتشديد الزاي اي الثاء والتاء والصلاة في الموضعين وابدال التاء

من الياء جوازا غير مطرد نحو الذي اصله الذي بالياء لان اصل

الكثرة استقال الجمع ذعلبة بكسر الذال وهي الناقة السريعة واما الذ

عالب فجمع ذعلوب بضم الذال وهي قطعة الخرقة النون عوض ابدال

من الواو جوازا غير مطرد نحو ضعفى اصله ضعفاء كصحراء

ثم ابدل الواو من الهمزة وقيل النون بدل عن الهمزة في ضعفا والالف

هو الاصلي اذ لا تقارب بين الهمزة والنون بخلاف النون والواو وضعفا

في المتن

ممدودة قضية بالبناء للمفعول النون من حرف العلة وابدال النون

من الالف على ضعفا لغة الاشتقال النعماء اصله نعيم لكثرة

استعمال وقيد انها الفتاء لقلة التفرقة في الحد والقيد في مجموعة

وفي المجموع ايضا ولذلك لا يتغير والجيم منها ابدلت جوازا غير مطرد

من الياء المشددة في الوقف لان الجيم والياء في المجموع لكونهما حرفي

لين واشار الى كونها في صفة الجهر قال ابو عمرو غلام ثعلبي

حفظه منها ان قيل فتى اصله فتي وفتيان اسم قبيلة فتنة

بدا لهم فقال مرح بتشديد الراء اصله مرحي فتذهبي الوصل جرى

الوقف مجرى ابو علج اصله ابو علي في قوله تعالى غويا وابو علج

الطعام الشحم بالفتح والعين وبالعين كل البرنج يتبع بالواو وبا

الصحيح اصله بالعين والبرني والصهبي البرني اجود الثمر

والصهبي الذي والكتل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع المواد الوثا

ادغم الثاني الذال حتى لا يتبع الحركة المختلفة على اليا الصحيحة

الحاشية

الاعلم تعالى في قدير الرفع بالابتداء
عفيف خفيف وابو علج عفا عليه الطعام
صفر عربي وابو علج الالف واللام فيه
يعني الموصول الى الذات وطعمان قوله
الشحم منصوب بنعوت سد الحال
قوله كل نصب بانه معطوف على الفول
بالبناء بالباء للبرنج وبالتاء للكتل وهو
جمع صفة لهما لفضاة وسقاة له
الاستشهاد في بيت الشنفرة
جماع قوله ابو علج في نسخة البرنج
وبالصحيح كما تقدم حالا بالباء

الباء

وابدالها الجيم جوازا غير مطرد مثل الغبر الشدة مضعا على مسندة

وقد قال مضعا على مسندة قد ابدال الجيم من الباء المشددة كثير

شائع في استعمال الفصحى سواء كانت منظرة قد في الوقف كالفتح وفي

الاصل كابو عليج او غير منظرة كالجذ بمعنى الجلد وسودها في الشعر

كالبيت الاول والاول في الشعر كالسؤال الثاني والثالث في قوله دنا في قنا

بينا استوا معجبة الضفيا قرون الجل استواجع تنا الله وهو

مرتفع والعبث بالتخيل ما ينعل قد اذ ذاب الدبل من ابوالها وبها

وهي تقف على الضفيا والجل اصله الدبل وهو الوعل ذكر الجبل

المفتقة باذ ذاب الدبل في الضفيا بقرون البيك وقد ابدل الجيم من الباء

المخففة فلا يخفى ذلك الا في الشعر ولذلك قيل انه من الابدال الحسن

بزوها ثلثة تشديد الباء والوقف والشعر اذا اختل احدها فتوقليل

نحو ناقة ذات قيلت بجج اي مجتمع خلق بالدماج يا تيك ان

اي جاء تزيد تبذري وفرتي تاتم بمعنى اتم يا تج جار

الدال

قرد واجد سعو

الذال

اقرا بيض ثلثة صوات يتذرى بحذرك او قرة اشعرة شحمة الاذن فدرنه

دعاء بمعنى ان تبلك بجتي فرقتني اذا اتيتها تبلك الجم ما ذا ركب على

عارض ذي قوة بحركتي حتى بحذرك اشعر راسي الدال ابدلت منها الذال جوازا

فقره الخوف قرد اصله قرزة واجد معه اصله اجتمعوا الضب محرجة

الباء ابدلت منها الهمزة جوازا غير مطرد نحو هرقت الماء في المحبرة

اصله اراقت وابدلت منها الالف جوازا غير مطرد نحو جبلة اصله جبهل

بالهاء وانها اصله ان بالالف والنون والهاء ابدلت من الالف

والالف في الاستفال الوقف على جبهلا وان بالالف والنون والهاء اقرار

ان الاصل فيها الالف وابدلت منها الياء جوازا غير مطرد في هذا الله

اصله هذي لانه تثبت الياء للتانيث في باب تقريبا وافري وهنا عند

كثير من النحاة الياء منها علامة التانيث وان ابدلت الهاء من الالف

وابدلت الياء منها علامة التانيث وهنا اجد

نحو انت تنبع الماء الذي وهي انا تحو بنفجة ماتيل الالماء نحو الكثرة

في مثل بقرية ويجمع في مثل كلمات واعلم ان سبب جواز الامالة تقدم
المناسبة للكسرة مثل الالف او بعدها او الكسرة تتولد في الامالة اذا
تقدمت على الالف بحرف كعماد او بحرفين اولهما ساكن كشملال وقد تمال
بعد الف بحرف كتابا او اكثر من ذلك نحو كاتب وقتالا ويؤيد قولهم
يريد ان يقرءها ويقرئها وهو عندها ولو درجا فتوقفا وان كانت ذا
اذا الياء حينئذ فلا يعتد بها فانها تبدل بعد الالف والكسرة باكثر مما حدث
بحذف الكلمة عنها لان الاثبات بخفية وابدال الياء في الوقف عند التاء وجوبا
مطردا في مثل طلحة اي في الاسم المذكر الذي آخره الف التانيث في الوصل
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل نحو ضربت وهم يعكسون الامر فوقفوا
على التاء بالهاء تشبيها لتاء التانيث في الفعل بهاء السكت وقفوا
اطرد البدل بتغير المفعول اليه ابدال الف الالحاق وجوبا مطردا نحو تسلقيت
تصغير متناه ومتناه جمعا اي فيه وقع الالف بعد اكثر من ثلاثة وابدال
الياء من الواو وجوبا مطردا نحو مسيد اي فيه اذا امالوا الواو وسكنوا
وما بقي مذكورا وقولنا لكسرة ما قبلها اي الالف والواو وسكونها

واستندت الكسرة اليها لتعليل ابدال الالف من الياء دون الالف والواو
جميعا وابدلت الياء من الهمزة مطردا نحو بير اصله بئر اي فيه بئر لكونها اخف
ساكنة وما قبلها مكسور المتهاعر بكلا الف كما واستندت ما قبلها او قد
مر فيما يجوز ولم يذكره وابدلت جوازا غير مطرد من حرفي التضعيف
نحو تقضى البازي في قول العجاج اذا الكرام ابتدروا الباع بدر
تقضى البازي اذا البازي كسر ابصر جرذانا فضاري فانكدر اصله
تقضض فاستثقلوا الثلاث ضادات فابدلوا من احديهن ياء كما مر في تسريت
عما قال الجوهري فلم يستثقلوا تقضض مما تتعدد فيه الضاد قوله ابتدروا
اي يجعلون الباع قدرا مقدرا بها وربما يعبر بالباع عن الشبر والكف
وهو المراد هنا بدر اي اسرع وتقضي بكسر الضاد ونصب الياء مصدر
من التفعل اصله تقضض ابدلت الياء من الضاد الاخيرة لما ذكره
وخفف الكثيرة بالابدال لان الثقل ان انشأ منه وان خفف
الياء لان اصله في الابدال تخفيف العلة لكثرة دورها والواو

تثنيته بالتاء في الالف والياء وقد يكون تاؤها بدلا من واو كما
في التصريف فيما حكاه ابن سيده وقد يكون مضموما كما في تفلق
البازي قد يعمل الالف للالف بدلا من تاء التأنيث والياء للياء الفعل
وهو محل للتغيير وكسرة الضاد المضمومة دليل الياء في التثنية و
الجر وانتصابه على انه مفعول مطلق لبدل كما سرع ذلك المبرد
الى الرد على اسماعيل البازي عند تزويده هذا الموضع على المتنبي كاسرا
جناحيه قوله ايقربن بدل من كرا وحال بتقدير قد لحنيانا جمع خب
بفتحتين وهو كما في الجواري الكعب الزنا وابدال الياء من النون جوازا
غير مقرر نحو ان زيدي اصله ان زيدين لانه جمع انسان وديار
اصله ديار بالتشديد فابدال النون فيهما لازم بالياء لمناسبة
في العدة والمد وكسر ما قبلها ثم ادغم الياء في الياء وابدال الياء من
العين جوازا غير مقرر نحو صيفادي بسكون الياء الثانية مما قوله
ومنهب ليهنك جواز قوله وصفادي جوز تنافذ الفعل المؤدي

شعر

والسرب الحوازة جمع حازة وهي الجانب الجم ما اجتمع من ماء
البئر والنقانق جمع نقنقة وهي صوت الضفدع المعنى يرتب مشرب
مليت له جوب تنبع الوردة اليه بلا كلفة سهلة لتأديه ولتغادى
ما لجمع اصوان باضافة الصفادي الى الجم والجم الى ضمير النخل
اصله صفادع جمع ضفدع بكسر الضاد والدال وسكون الفاء الثقل
العين الذاهبة من حروف الحلق وهي قبيلة وكسرة ما قبلها المستدعية
لليا وابدالها الياء من التاء جوازا غير مقرر نحو وابصدت بالواو والفا
طنة في قولك قامت تسيدك فتنبذ وابصلها بمثل صوت الفرقد
الفرقد كولد البقر لبا اصله ابا اصل التاء وابصلها واوا وما قبله
مكسورا اذا اصلها او انفصلا عن الوصل قلبت الواو تاء على القياس
لانها ان انفصلا اذا لها واو قلبت الواو تاء لما مر في المضاعف
وهذه لغة بني تميم ثم ابدل التاء المبدلة من التاء وان لم يكن بينهما
مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو وبين الياء والواو مناسبة

فلما ادغمت التاء في الياء وابدلت الياء الفا صار اصل
لجار ولجوار الواو الا انك اذا قلبت الواو ياء لكون الياء اخف من الكسرة
والضمة مع الكسرة وقد يقلبون الياء واوا لوجود عدة الفعل وبهذا حل
الزمخشري والبيت قول الشاعر والبيت يدل على ان الياء بدل عن الثاني في النصب
ولم يجعلها أي بدل عن الواو على لغة اهل الحجاز وما وقع في النسخ
عن ابي علي بدون الواو فخطأ كاتب وقع من الكاتب اذ لو كان بدون
الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون الياء بدلا عن الواو
على لغة اهل الحجاز فلا يتعين ان يكون ما قبل الياء بدلا من التاء
واما اذا كان مع الواو فتح لا يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون
بدلا عن الواو على تلك اللغة فيتعين ان يكون ما قبل الياء
الياء من التاء قال ابن الحاجب انما ابدلت التاء ياء لكون احد حرفي
التضعيف وابدلت الياء من الياء جوازا غير وقار نحو اتقضي في قولك
لا تزر حلمي على شفواء حاقة فقد بدل من طلل حوقيا الهيا

ان ربيعة الجيم متمزة من الثعالي ووخر من ارانيا السفوا العقاب
الحارة الكثرة الصلبة شبه راحيتو في مزغيا بعقاب وضياد وفاها
وانقرب الى السواد وعطش الى دم القلب والنص مصدر ضعيف ويروى
ريد حتى جحيا واذا بلغ الطل استفد والقمة في نما للعقاب
اي ليس في وكرها اشارة بدا بها غير فجحين وبي قطعة
من الغدير متمزة مقطعة والوخز الشيء القليل يعني انها تصيد نزرا
الثعالب والارانب اصل الثعالي وارانبي وابدلت الياء من الباء
جواز غير وقار نحو اتقضي في قولهم اذا عدد اربعة قال قرو حل
لحاقد وابو لثاث ادى اصله ثاد سكان القاف مع فتح
الدال وسكون الثاء وهو الرجل الخبيث يعني اذا عد اربعة فثلاثة
والفرد جلحاء اقمر وابو لثاث ادمر وابدلت جوازا غير وقار
من الثاء نحو الثالي في قولهم قدمر يومان وعن الثالي والثاء ابدلت
الدال بالفرق الكسرة دابلة اي ليا والتاء والثاء الواو ابدلت

عشرون وثلثمائة

من الالف وجوبا فطرة نحو ضوارب اى فيه وقع الالف قبل الفاعل

جمع ضارب فانه زيدت الفاعل الفاعل للتكسير اجتمع الفان فابدلت

الواو عما الاولى لقربها فى العلة واجتماع الساكنين وعدم امكان

احدهما الالف لكونه بالواحد كالمعدوم واصل وابدلت الواو وما الياء

وجوبا فطرة نحو موقنا اى اذا كان الياء ساكنة وما قبلها مضموم

اصله ميقن لضمة ما قبلها واستثقلت الضمة الواو ولم يوجد فيه

وجوبا فطرة اى لكثرة النحو مع وجوب ذكره ولعله شرط سواء

كانت فاء لتحقق ذلك الا بان وابدلت الواو وما لتعذر جواز نحو

لوما اى فيما كان التعذر ساكنة وما قبلها مضموما اصله لوم لما ذكر فحذف

عن ليكة الساكنة لسكنة وما قبلها استثقلت الضمة ابدلت ما عنها الواو جوازا

غير مطرد فى نحو قوم اى ابدل الميم عنها الواو فى قوم وجوبا اذ لم يقع فى

كلامهم مثله محمول فيعلوه به وليس مثله الا دوا ولم يقع الا فضان

فاستغنى عن ابدال واوها ياء اصلها اى فى قوة بدليل انواء حنفا

الياء على غير القياس لكثرة الاستعمال أم قلبت الواو ياء لما تحاد

محل جيء الكلي او لشبه بحرجيم الجزئي كما فيه فاخرجا بدلت

الواو ياء لوقوع ما قبلها ساكنا وجب ان تقلب الف التحرك وانفتاح ما قبلها وما

بعد الالف الفا ساكنا فيها التنوين والالف فيلزم ان يكونا بصورة اسم

التكن على حرفين وحد وهو غير موجود فى كلامهم والتاء عما لجاز حيث

تكن عن التنوين مع انه لازم ساكن قلب الواو ياء لتاء حصل عنه حذف

الياء وليس هذا نظير مرجبل هو على ذلك القياس لكثرة الاستعمال

تكون بجانزا واجبا والميم ابدلت فيها من الالف جوازا غير مطرد اى

عدم الشعر بها نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام فى امسفر

بدليل كثرة استعمال عدم فى الشعر بها اى ليس من ابر الصيام فى استفر اذا

تقرر الصائم لغة بما اى لمناسبة الدم والميم فى المجهورية وابدلت الميم عما

النون الساكنة جوازا غير مطرد ولحو عنبر اصله عنبر وقد قرئ بهما

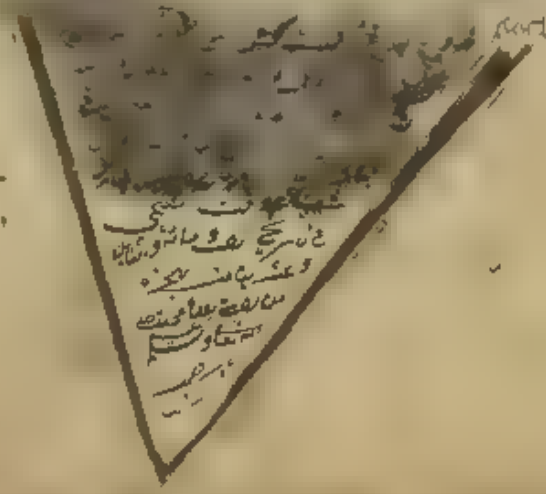
عنه فى اخر فصل الماضى وابدلت عنها النون المتحركة جوازا غير مطرد

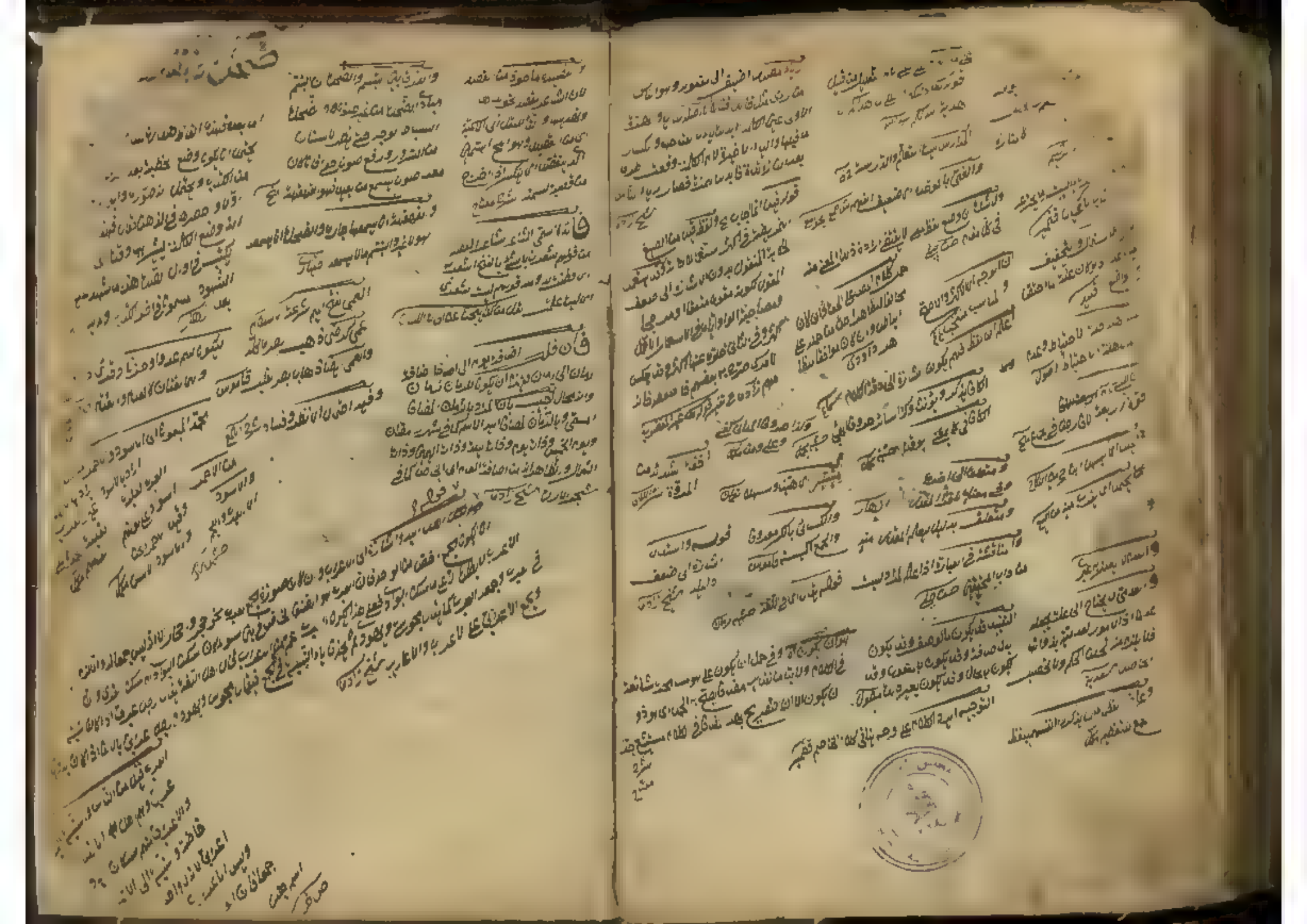
وكرهوا الخروج من جرف الى جرف لئلا يؤدي احدهما الى الآخر بان
ابدلوا من التاء زايا فيما مخرجهما واحد وهما في الصفير وهو فيما اذا
في بعض فيهن نفس الصوت تاء وابدلوا من الصاد جوازا غير مقيد نحو
قولهم الطاي حيا اسير في غزوة فاصرفنا ام المنزل لا يقصد فانه
اسم تام فاتى بالذال فيخبرها فاذا متى على الهالك فيقول انه
اي فصد الكرام اصلوا فصدوا وانه كبعض الناس فانه والباقي للوقف
لقرب مخرجهما واتحادهما في الصفير ولم يذكروا الميم اكتفاء باذكره
في ابدال الصاد من التاء بالطبع ابدلوا من التاء وجوبا مطردا في باب
افتعل نحو صفيرا اصلوا اصطبروا فيه كما قبل تاء الافتعال من
الحروف المستعلية المفتوحة وجوبا غير مقيد في نحو قط اصله في نحو
مدكر باب فتح يعني قتل اي ذبح كما قبل تاء الافتعال من الحروف المستعلية
المطبقة مثل الصفير تاء الافتعال في اسم الجزء من الفعل وذلك
وعرب التميميا وجوده ان ما قبل لام هذه الضمير ليت كنت

فانفذ امر صاحب الدار وبعد بعضهم ابدال التاء في باب الاجوف من الرباعي
الاجوف مذهب جماعة اسعد اليها والامر طوبا اطوبا اطوبا اطوبا
اطوبا اطوبا كان اصله بنون التاكيد الثقيلة اطوبن اطوبن اطوبن
طوبا اطوبا اطوبا اطوبا اطوبا ونعم بالخفيفة اطوبا اطوبا اطوبا
ونعم بنون التاكيد استغنى في الامر عما روى بدوى بدوى عما بدو
علم بعلم عما الرباعي وهو ضد الطلب لما مر الرواية عن باب ضرب
لما ينكر ذلك اوبيا اروبيا اروبيا اروبيا اروبيا اروبيا
ونقول بخفيفة اروبيا اروبيا اروبيا وقد ارد نا ان نعرف
احكام نون التاكيد في النص والتنبيه فاحضر كتب الحكام لنقف
على بغيرها ظاهرة فانظر الى حرف العلة اي اخر الكلمة ان كانت
اصلية او ما اشبهت الكلمة بحذف وقد في الوقف نحو ذلك الحرف فقط
لم تحذف فيه كما يشكوه وهو انعدام ما بعد الثوني لانه ساكن
النون مبني على الفتح للتركيب وياتي مع الالف على الفتح وفتح

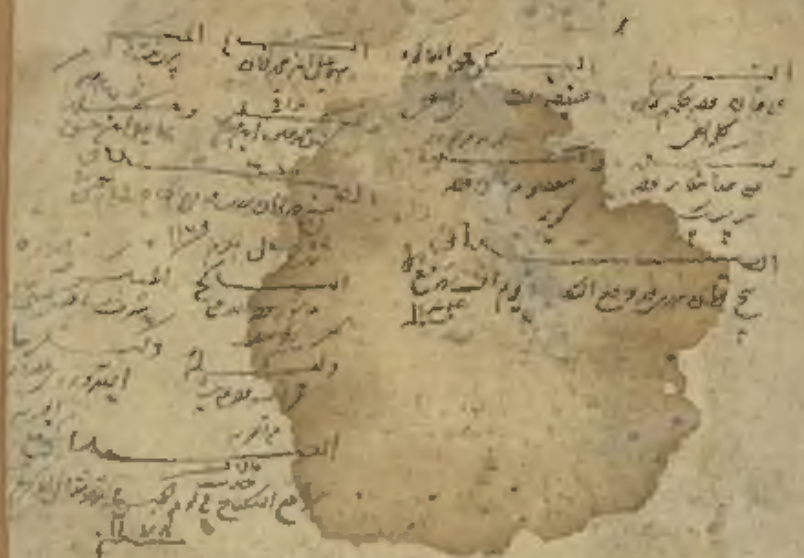
فعلين او فعلا في شبه الموقوف في حالة النصب والخفض اي الجر يا ربع
ياء الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية الدال والثالثة
منقلبة عن الالف الثانية والرابعة علامة النصب والجر وزاد غير الاولى
في الثانية مثل عطشيان في شبه عطشى واذا اضفته اي شبه الموقوف
في حالة النصب اي ربيني كيد المتكلم قلت ربيني بحذف نون الوقاية
منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل منقلبة
عن الالف الثانية والرابعة علامة والياء مدغمة في الياء الاضافة اي ياء
المتكلم او غير الاولى في الثانية المفتوحة والرابعة في الخامسة
المفتوحة والثالثة مخففة مفتوحة المفعول مطوى اصله مطووى
اعل اعلال مرمى موضع مطوى اصله مطووى اعل اعلال المرمى
والمالة مطوى اعل كاعلال المرمى ه والمجموع مطوى اعل كاعلال
مرتقى وحكم لام عن الناقص اي الفاعل والمفعول والموضع والمالة
ومجموع المضارع عن اللفيف المفروق كالحكم تام الناقص كما شرنا

وحكم عينها كحكم عين طوى في عدم الاعلال في الكلمة التي يجتمع
فيها الاعلال نا ينشد برايعها اي اعلال عينها لتلك الكلمة كطاو ومطوة
ومطوي ومطوى وفي الكلمة التي لا يجتمع فيها الاعلال لا يكون
حكم العين ايضا اي كالتي اجتمع فيها الاعلال كالحكم عين
طوى في عدم الاعلال لئلا يعد نحو طويت انه لو اعل نحو طوينا لم يلزم
اجتماع الاعلال لجاز ان لا يعل لتعل لطوى مطا وينا وطوى
مجموع طوى انه لو اعل الواو فيه لتقلبه الفا ويلتقي ساكنان الفا
الكلمة على الواو لم يلزم اجتماع الاعلال لجاز ان لا يعل حملا على
طوى والله اعلم بالصواب واليه المرجع و

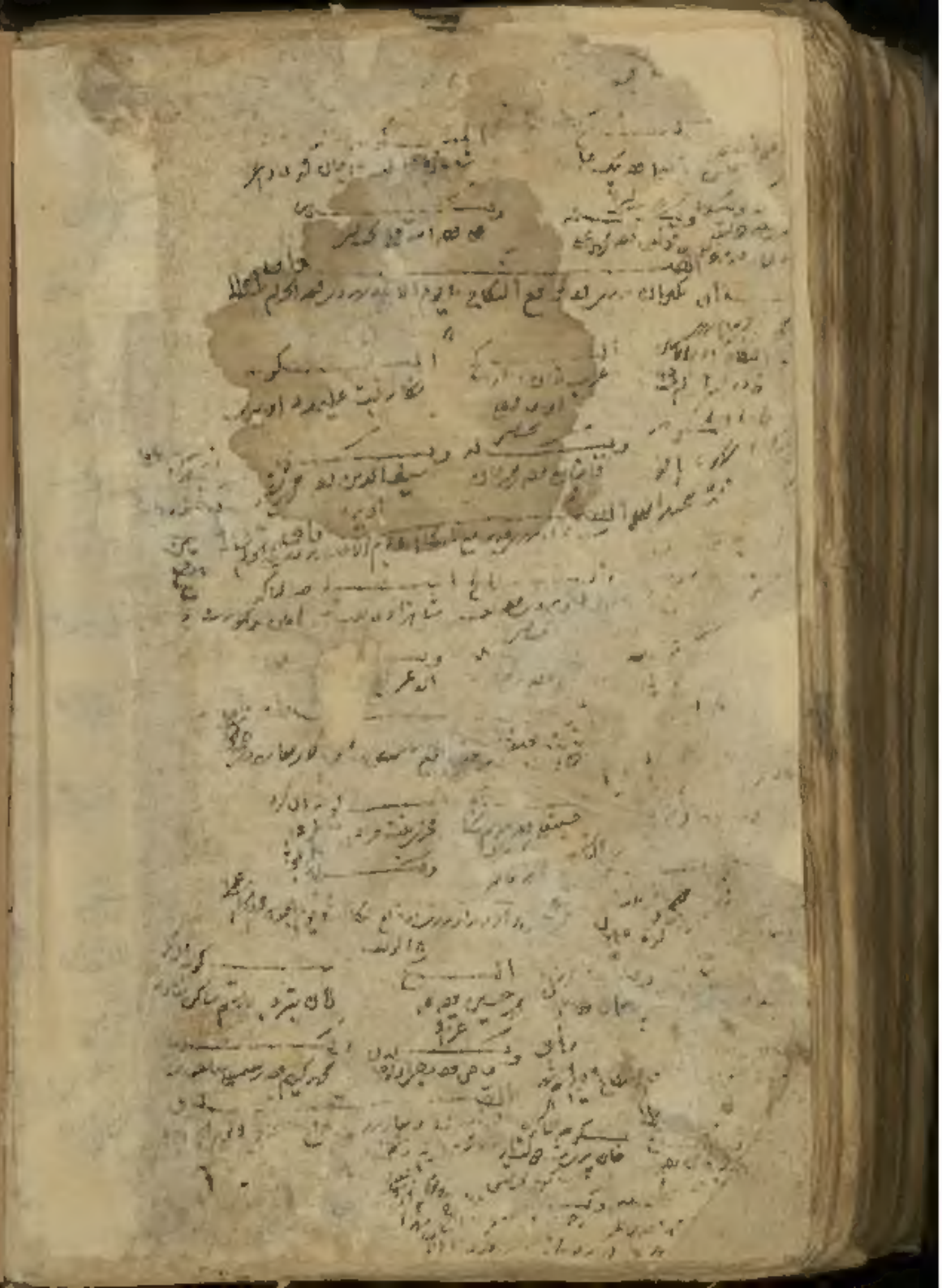




لكماته هذا الاعداد لا يفوتن شيء الاحصاء والعدد وبعض اللفظ والاوهام تبلغ
هذا الواحد القهار ملاء السموات والارضين قد خلق ووزنهن وضعف الضعف في مدة
وضعف ما كان او قد يكون الى مدة انقضت بقي في مدى الابد وضعف ما ذرت الشمس الله
وما اقفى في سماء او ذرى جدد وضعف انعمه في كل جارحة وكل شعرة نفس وانات ابدية تشكر
فقصارى فضل نعمة من الهدى والطبيق الصنع والله قدرته تعالى فلا شيء يحيط به وهو المحيط
بنا في كل مدد نفد لا الاين والحيث والتكييف يدركه لا يحد بمقدار ولا امد وكيف يدرك
وقد تعالى ليس لذي المثل من احد ام كيف يبلغه وهم بلا سبيل وقد تعالى عن الاشباه
والولاد من انشأ الاشياء قبل كون منشأ غاير منشأ قديم كان في الابد ودهر الدهر ولا زمن
واختلف بما فلم ينقصه ومر به اذ لا سماء ولا ارض ولا شخص في الكون بجماله من قاهر ضمنا
بالخلف ملكا حين انشأهم ولا ازلهم دفع المضطهد احاطة بجميع الغيب عن قدره احصى به كل
موجود وشتت وكلهم باصطرار الفقر بعزته الى فواضله في كل معتمد العالم الله في تعريف
حالته ما عاد منه وما مضى فلم يعد ويعلم السر في جرى القلوب وما تخفي عليه خفيات حال في حال
ويعلم الحس في كل الوى ويدرك مدارج الذر في صفوان الجلمد ذا في على علمهم لم يزل ولا يزال
ولم يزل ازليا عليما في ذاته وجل في الكنه عن وصفه الصفات فتعالى قوى الاشياء والاسماء
والقشاء من لا يجاري بعلمي من فواضله ولم يبلغه بمنح وصف بجهد يرى الستوت منتفا



بسم الله

اشكو الى الله ما حل بي وكفى
من الذنوب التي
قد سود ت صحف الثقلة
واذ اتقى ما حل من
ظهره بالذنب قد ثقلا
فمت تقي بالتي هي الات واجملي
الحسنا اذا ما الحال قد كشفا
ضيقت فرضي وعمري ثم
نا فلتي كيف السبيل الى ما فات واستدمتي الذنوب
وتلك القوى التي مازلت تلطف بي يا خير من لطف
لي سوال وان وقوفت في عملي فانت حسبي ونعم الحسب لي وكفا
يا من يرى كسر قلب العبد يجبره
وقد وقعت بحور لجوه تغرق
ارجوك تغفر ذنبا مضى كرما
وانت تعلم ما اخشاه وما اخاف
توسلي بالذي ما قاب قاصده
كشف الغمامة وهما سادت به
السر فا محمد المصطفى عمت مكارمه
كل الورى والوضر والاملاك والشفا
صلى الاله عليه دائما ابدا
ما حنت الى الاوطان او عطفا

مجلس شورای